

4293
519

هذا كتاب فتح الحبيب العلي
الترصيف تعريب شيخ الاسلام والامة
الانام الشيخ ابراهيم البيهقي
رحمه الله واعاده علينا
من بركاته
آمين

وبها تمهيد المتن المذكور

والتسعة	٢٠٦٤
فر	٥
انتخاب	

(بسم الله الرحمن الرحيم)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرف الامور للثان والصلوة والسلام على سيدنا محمد اشرف ولد عدنان وعلى آله واصحابه
اولى العلم والعرفان (أما بعد) فيقول الفقير الى مولاه الخبير بالمعجز ابراهيم الجيبر رضى ذوالنقصير هذا
شرح الحلي في معنى التبريد في علم التصريف على الفاظه وبين مراده ويظهر مكنوناته ويبرز
معالجياته هامة مع قلة البضاعة وقصور الباع في هذه الصناعة انقشبت من مواد الاصل مع ما يبره الله
تعالى من فوائد شريفة وزوائد لطيفة على عليه بعض الاشواق اصلح الله له الحال والاشان
وقد سميت فتح الخبير الحلي في شرح معنى التبريد والله الله في الاعتدال من وقع على هفوة في مطلب من
المطالب لا في قد صلتته مع شدة غلبة هذا الطالب رها أنا أشرع في المقصود بعون الملك المعبود فأقول وبالله
التوفيق قد افتتح المصنف مشاغبته بالبحر في حديث قال (بسم الله الرحمن الرحيم) وفي الحمد اقتدا بالكتاب
العزيز وامثالا لقوله صلى الله عليه وسلم فيسار واما الحلي في جاءه كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله
الرحمن الرحيم فهو اقطع وقوله فيسار واه بن حبان وغيره كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اقطع فان
قلت المصنف لما أتى بحمد الله فيسار في أحد طرفي الحمد وشبهه ليس بحمد بل هو اختيار يحكم من أحكامه فأتى
بحمد الله هو التثناء عليه بصيغة الحمد أو غيرها والاختيار بذلك الحكم تناء عليه تعالى لأن فيه اثبات صفة
جيلة له وهو كون حده أفضل الامور التي تصرف الهمم اليها والى الله اما أصلية أو زائدة والاسم
مشتق عند البصريين من السهو فاصله هو حذف منه الواو التي هو لام الكامة اعتبارا طواسن قوله تخفيفا
واقيم وزن الوصل فوزنه افعل وهوذا الكوفيين من وسيم فاصله وحذف منه الواو التي هي فاعلا كامة لما
تقدم واتى حمزة والواو في زنة اهل ويل الاول جمعه على أسماء واسماء الاصل في الاول اسمها وقلت
الواو هو روى في اسمها وقلت الواو باه وأصل لفظ الجلالة عند البصريين الله أدخلت عليه الالف
واللام فاجتمع من ثلثين منهم ما حاز في ردص من غدت ثلثية من دقل حركته الى السالك قبلها فياوا
اللام بلا من مخرج كن ثم حكيت الاولى وأدغمت في الثانية ونغم وعند الكوفيين لا دخل عليه الالف واللام
وأدغم ولاحق الله الله في نفسه فكأن ذاته لا ترجع الى شيء مكذبة اسمها تعالى والرحمن الرحيم

اثنتان مشتملتان بشتان من صدور رحم بعد تزيله من قول اللزوم أو قوله إلى عمل بالضم لان الصفة المشبهة
 الآتية الامن لزوم (أفضل) افضل تفضيل من الفضل (ما) أى شئ أو الذى فى المانكر وهو صفة أو اسم
 وصول (اليه) متعلق بقوله (تصرف) وأصله تصرف ماسية من أن الفعل أصله تفعل لكن
 لما نقل عليهم التكميل بصر من مفسدين ولم يكن الادغام لترك الاول وسكون الثانى أبدلت العين الثانية
 بياض فصار تصرف لوى هذا فكلم أصله تكاثر وتسليل أصله تسليم وهذا لا يفتى فى ما لا يفتى من راحة الاستئلال
 حيث أشأنا ان المقصود التالى فى علم التصريف (الهمم) جمع همته وهى حالة النفس بنهها غلبة
 انبساط الى مقصود ما لكن ان تعلقته بما لا يور كانت عايدة وان تعلقته بما لها كانت دنسوة وجدة
 قوله (بحسن) من العمل والمفاعل خبر عن قوله تصرف والجل من المبدأ والحرصة أو وصفها والعايد
 الضمير البرور بالحرف (جداثة) خبر عن قوله أفضل ويقتل العكس وهو أولى ونظيره أنه أفضل
 حق من الذي كره وهو ما جرى عليه القاضى ابن ميمون وخالفه القاضى ابن رشد فقال الذي كره أفضل وجرى
 بينهما المقام وهو ويزيد الثانى قوله صلى الله عليه وسلم أفضل ما قلته أنا والنيون من قبلى لاله الا الله
 ولا عارضة حديث أفضل الدعاء الجرد لانه لا يلزم من كون الجرد أفضل من نوع مخصوص ان يكون أفضل
 من سائر الانواع ونظير ذلك قولهم أفضل الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقولهم أفضل الملائكة جبريل
 ومعهى الجديدة واسطلاح مشهور (وهاب) أى كثير الهبة وهى الاعطاء بلا مئة ايل (الهم) جمع نعمة
 وهى المنة لنفس محمد عليه وسلم بالتقيد بذلك علم انه لانه تيقه على كثر وقوله (جدا) مفعول ماعلى
 فهو مفعول لفظا الجرد قبله من باب على المدح والمصدر وهو هنا البيان النوع لانه قد وصله بقوله (محبيا)
 أى غير مدلول بهلة تهمته من القول (حائلا) من حوايل الاعراض وقد أشار الى انه جمع بين الحمد
 والشكر لما بينهما من التشابه حيث قال (نقروا ويشكروا) تعالى الموجب لانه يادى قال تعالى استن
 شكر تراز بديكم وفى هذه الاوصاف اشار الى أقسام الهمم فى اذنها كما فى الصنيع وهو ما ليس فى
 حروفه الاصول حرف من حروف العلة والسالم وهو ما سلمت حروفه الاصول من حروف العلة ومن التضعيف
 والهمزة وهى هذا فالسالم اخص من الصنيع وبعضهم يفرق بين سالم وصحيح بل أراد بالصحيح ما أودعه بالسالم
 كما ستقف دايه ان شاء الله تعالى ومنها ايضا المافرون وهو الذى فى قوله لا يلاسه حرفان من حروف
 العلة نحو طوى والمافرون وهو الذى فى مقابلة فانه ولاسه حرفان من ثلثة الحروف نحو وفى ولما كان الراء
 محبطا لعمل الاصل على النبي صلى الله عليه وسلم على ما فهم من الخلاف خصه بالذكور وان كان معاولا بما
 تقدم حيث قال (عن الزيا) وهو رؤية غير الله بالعبادة وقسم بعضهم بان يعمل ابراء الناس (مصورنا)
 أى مدقو غايتهم من المصود عليه بقوله (على مريد غدا) أى فضله المزدحمون باضافة الصفة الموصوف
 والجار والمجرور متعلق بخوف أى كائنات على مريد فضله جعله بعضهم متعلقا بالجد (المضاعف) بفتح
 الهين أى المكر مرة بعد أخرى وفى مراضى ان المضاعف قسم من أقسام العمل وهو الذى يكون تيسره
 ولا من جنس واحد نحو مد بالشدبدا أصله مدد بالفتح سكن أول الماين وأدغم فى ثانياها (على) بتشديد
 الياء وهو متعلق بصله له وجعله بعضهم متعلقا بالمضاعف وما تلتها هو التبادر وقد تبادر التمسك من الحلول
 والقوة فى ذلك حيث قال (من مجرد الطائفة) أى من الطائفة تعالى المجرى عن الحلول والقوة فلاضافة
 فيه من اضافة الصفة الموصوف ولما كان العلم هو المصود بالذات خصه بالذكور فقال (لا سيما العلم) أى
 لا سيما الذى أوتى هو العلم مجرد فلا ياتى للجنس وهى بمعنى مثل اسمها ونحوها ذكره وفى ما سمع موصول
 أو نكره موصوفة وهى على كل حال علم خبر بعد محذوف والجملة صلة أو وصف لثام أشار الى مدح العلم وشرفه بقوله
 (الذى) اسم موصول صفة العلم (ه) جار ومجرور متعلق به وفى آخر البيت علا والباء فيه لاسيية
 (على كل الانام) أى سائر الخلق والباو والبرور معلق بآية هـ والباو والبرور وقوله (من) اسم
 موصول مبتدأ (حظي) بالبناء المجهول شئ (ه) جار ومجرور متعلق به وقوله (حظي) والباء فيه

أفضل ما ليسه تصرف
 الهم
 يعمن جد الله وهاب للئن
 جدا صيحا سالما مقرونا
 يشكره من ال ياصوما
 على مريد فضله المضاعف
 على من مجرد الطائفة
 لاسياله علم الذى به على
 كل الانام من حظي به

للمصنفين والجمهورين المثلين والكتاب الفاعل صفة من وجوه الاله (علا) من الفعل والفاعل شبهها وجه
 الميم او الخبر منه الذي يتلوه في البيت هكذا لا يسمي الميم الذي من حظه ولا وقع به على كل الاله
 وبذلك علم ان علي في الصراع الاول حرف في وفي الصراع الثاني فعل ماض (ثم) هي هنا للتبسيط
 الذي كثر ويصطلح انما الترتيب الذي انما الاثنتونية ما يتفق به صلى الله عليه وسلم بدوثة قديمة بلق به الله
 (العلامة) اسم مصدر على والصادر التصديق به لله لا يسميه العذاب (والسلام) اسم مصدر على
 والصادر التسليم ولم يعبر به مناسبة الصلاة وقت الظاهر بين الصلاة والسلام لانه يكره افراد احد هدا
 الاخر كما هو مذهب المتأخرين اولان الجمع بينهما هو الاول وان لم يكره الافراد كما هو مذهب المتقدمين
 واحثوا على الاول قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ظاهر في طلب القرب بهما وديان
 الواو لا تكرر في القرآن الفعل بدليل قوله تعالى واقبوا الصلاة او الزكاة كل من قوله الصلاة
 والسلام مقول مقدم لقوله (اهدي) انضم الهمزة من اهدي يهدي (التي) متعلق بان فعل قبله
 والتي ماعودة من النبوة وهي الرقة ومن النبوة وانقر وأمله على الاول يوافق الواد واليه وسبقت
 احداها بالسكرت قلبت الواو ياء وادغمت فيها الياء الاولى وعلى الثاني نهي به بدلت الهمزة ياء ما قبلت
 وادغمت فيها الياء الاولى وعلى كل فهو فصيل بمعنى اسم الفاعل او اسم المفعول (هو) أي ذلك أي
 (هنا) لانه (مهدي) لهم والهداية هي الدلالة على طريق فوصل الى المقصود وانما يدل الله له هو
 مذهب أهل السنة وذهب المعتزلة الى اشتراط الوصول بالعدل ونقض بقوله تعالى وأما وقد اهتم
 الاية ولا يخفى ان ما أتى هادى فعل به ما فعل به من بني أو عافى بيان عليه هو باطننا
 الاحسن من جهة التعريف وان كان الاحسن من جهة التظيم الرفع على الله سبحانه وتعالى وأما ان نصب
 على الله المفعول لحذف فلا يساعد الرسم الا على طريقين يرسم للتصوير وهو الزرع وهو
 منقول من اسم مفعول الفعل الضعف أي المكر والعين يقال حجب به بآية فيه هو أو اسم
 بكسر الميم المشددة واسم المفعول بعد فتحها (من) اسم موصول صالحة قوله (جل) ان ذكر (من
 مضارع) أي مشابه (في أمره) أي شأنه (الماضي) أي الذي مضى فلامه إشارة الى ما أتى
 الثلاثة المنار والامر والماسي (و) حل أيضا (من منازع) أي بالحق والاداء كما ترمي انا من ليسكن بالحق
 شبهه على من مشدول في قوله (وآله) وهو اسم جمع لا واحد من لفظه وأصله أول كحل بدل الله
 على أول وقيل آله أهل كحل بدليل تنغيرة على أهل وضعت باسمه الاله تعبيراً له
 البلى بالغة يده هذا الاحتمال والرا دهم هذا آخره صلى الله عليه وسلم قرينة وصفه في الاطوار
 طاهر من البهارة وهي الطائفة من الاناس الحسنة والحنوية (ثم) وهو اسم جمع لما يجب وليس
 جمعه لان فعلا ليس من اوزان الجوع على الصحيح وبين الال والتب وهو وحسب من جهة تنبيهه
 فمن كان من آثاره صلى الله عليه وسلم لم واجتمع به كذا ناهل كرم الله وجهه وينذر الاول فمن
 كان من آثاره صلى الله عليه وسلم لم يجمع به وينذر ثاني فمن اجتمع به الى الله عليه وسلم ولم
 يكن من آثاره (وتابعهم) أي العصب (بالتق) أي به وهو جمع ثقافة أصلاً تقيع والامم الاصيلة
 وقبائلات الواو تاء صارت تقيع شحرك الياء وانفتح ما قبلها ظلت الالف صارت ثقاة والتتوي تلامه تقوى
 العوام وهي ترك الشرك وتقوى الخواص وهي امتثال الامورات واجتناب الميمايات وتقوى خواص
 الخواص وهي ترك ما سوى الله تعالى (وحزه) أي جاء تنويعه (وبعد) أي بعد ما تقدم ذكره
 الخواص البهوتى معناه وبني السرف على الضم ويحتمل الله ذكر الاله وانزل الله عليه
 ما لم يرد منسوب الى الطريقة كقول بحذف الخواص والواو يحتمل ان تكون لعمامة وان تكون
 نافية عن اما والاصل اسم وهو السنة لانه مع الله صلى الله عليه وسلم عليه فقال الله وحده
 الخواص كالجسم عليه الحق والاصل الاصيل هو اليكن من شيء بعد ذلك معناه كره ومن ثم

هلا
 ثم الصلاة والسلام اهدي
 الذي هو هادى
 يحتمل جل من مضارع
 في أمره الماضي وعن منازع
 وآله الاطهار ثم سبحانه
 وتابعهم بالحق وحزبه
 وبعد

وأبستم أمد قلها ثم حدثت أما وأكبست لوزده فقامه القوس نائبة القائب (قال طالب) أي سائل
 (الطهران) لأدرب أي شربها من أمد الملائكة وقيل هو من العصف (هو ابن عيسى) جلة مستأنفة
 استأنف أي أتيا وهو الموقوف في جواب سؤال المقدم بخلاف الاستئناف الذي فاته السوق في ابتداء
 الكلام ثم ذكر السؤال الثاني من هذا الطالب جابجا بقوله هو ابن عيسى (عبد الرحمن) بدل أو عطف
 بيان أو أنه برز منه وبرز الدلائل العبد لا ضرورة والأفاحه عبد الرحمن ويحتمل أنه برز العبد بل
 انتهى الاضطرار لكونه بعدد وقول القول جلة قوله (على) مالتشديد وهو متعلق بقوله (قد عول) أي
 اعتد (بعض العلماء) جـ طالب فكامل ولا (ول) من الإلحاح وهو التشديد في الطالب (ق) تاليف
 (منطومة) من السلام وهو في الأصل إفعال لا (ل) في السلك أطلق اصطلاحا على جمع الكلام على وجه
 التقفية الوزن وهذه المنظومة من بحر الرجز ووزنه مستطعلن ست مرات (مؤن) من التثنية وهو
 التثنية (ق) علم (الصرف) بيان تعريفه في كلام المصنف (حتى) أي كما (سهل) حطفا لغيره
 بمعنى كماله (وهذه السار) أي اختار (الظواهر) شمع بإساءة العذب وطوى لفظا المشبهه وأثبت
 شيئا من لوزمه وهو العزب في كلامه استعاره بالكتابة وتخيل ولما كانت العزب كريمة من جزاين علوا
 به لـ فكذلك على طريق القاف والنثر المرتب حيث قال (لأن حطفا للنثر) يعني الكلام المنثور أي غير
 الموزون المتقن (ليس يحلون نوع عصر) ومثقة (والنظام) يعني الكلام المنظوم (يصلو) ويعذب
 من النثر (فكان مذكورة) أي متنازلة (بأشغال الوقت) أي يشتغل في نفسه (عن ما) أي التي أوشى
 زمامه أي قد دبر (و) من (ما) أي الذي أوشى (هـ) أي بعض الطلبة (بالمفكر) أي فيه (عق) أي
 ظهر وعرض ويتعلق بذلك (لمن قوله وقوله بالسكر) فظهر بعد ذكره (أي متنازلة) (ول) على
 (في الطالب) المحارثا على ما تقدم (ولم أجد) أي غنى (من الذي طلب) معنى وهو المنظومة
 الموصولة بجماس (فعدوا) السد كور (تشرت ذيل العزم) شبه العزم بالثبات تشبها مضمرا في النفس
 وحذف لفظ المشبهه وأثبت شيئا من لوزمه وهو الذيل على طريق الاستعارة بالكتابة والذيل تخيل
 والتشبيه ترشح حال كوني (موجها فكري) وذهي (لهذا النظام) الذي طلبه بعض الطلبة (واشترته)
 أم أدركت (من مقدمان الفن) أي هذا الفن المخصوص وهو علم الصرف قال لاهود الذي كرى (مختصر)
 الامام (الغزي) تشديد الياء وهو المشهور بالزنجاني ونقل عن بعضهم أن المختصر ما جمع مسائل قليلة من
 فن أوفنون والرسل ما جمع مسائل قليلة من فن واحد والكتاب ما جمع مسائل قليلة أو كثيرة من فن أوفنون
 فالرسالة حصصها والكتاب أجمعها والمختصر أهم من الرسالة وأخص من الكتاب فهو وأوسعها ثم أشار إلى
 وجه اختياره لهذا المختصر دون غيره من مقدمات الفن بقوله (هو يفتي عن غيره) كائن الشافية ولا
 يخفى أن إبا البراء ومعلقا بآخر البيت قبله (ن) هي: الأضراب الانتقالي لا الإبطال (وبما)
 تستعمل للتذكير كثيرا وللتقليل قليلا (زفت على ما) أي الذي أوشى (قدحوا) وذلك المختصر (فوائد)
 متنازلة) وعرضي والفوائد جمع فائدة وهي لغمات تلذذته من علم أو مال أو نحو هذا كما ماخوذة من
 المدا والفوائد بمعنى استحداث المال والحجر وقيل ماخوذة من فادته إذا ذابت وإذا مد اصطلاحا للصحة
 المترتبة على الفعل من حيث هي غنة ونبتة متخرج بالحكمة الماز كورة الغاية قائم هي من حيث هي في
 طرف الفعل والفرض قائم هو من حيث هي عمله في الفعل من الفعل والعلة الغاية قائم هي من
 حيث هي باعثة للفعل على الفعل (ولم أوافق) أي ما جبه (على ما رتب) أي على ترتيبه فقام مسدودا
 بمعنى أنما آتة في سبيل إبدعها مصدر (لأن من ترتيبه الطبع) بالنسب على أنه اسم أدوية لـ قوله (نبا)
 أي بعد خبره يارب يتعلق الحار والبر وبقوله (ن) هي هنا أيضا لأضراب الانتقالي لا الإبطال (فيه)
 أي في الترتيب (قد خالفته) أي الأصل (كثيري ذلك) فيما يأتي أن شاء الله تعالى (وكم) هي هنا
 للتكثير أي وكثيرا (فان الذي تاروا) من الذي تقدم عليه (وعند) ظرف مقدم لقوله سميتها (ما)

قال طالب الطهران
 هو ابن عيسى عبد الرحمن
 على قد عول بعض الطلبة
 ولغ في منظومته
 في الصرف حتى سهل حطفا
 وبهذين لار وانظروا
 لأن حطفا للنثر ليس يصلو
 من نوع عصر والنظام يصلو
 فكان مذكورة بأشغال الوقت
 من
 ما رده وماه بالفكر من
 فلم يده مذكور لغ في الطالب
 ولم أجد هذا من الذي طلب
 فعدوا تشربت ذيل العزم
 موجها فكري لهذا النظام
 واشترت من مقدمان الفن
 مختصر الغزي فهو يعني
 من غيره بل وبأزلفت على
 ما قدحوى فوائدها متنازلة
 فلم أوافق على ما رتب
 لأن من ترتيبه الطبع بما
 بل فيه قد خالفته كثير
 ذلك وكم فان الذي تاروا
 وعندها

مصدرية بمعنى انها تأتي سبكتا ما بعدها مصدرية كما تقدم (ثم لها) أي المظنومة المتقدمة والجوارح والجرور
متعلق بقوله (تصنيف) وتقدير المعنى وعند تمام انتمى لها (بمعناها) الضمير مفعول أول اسمي وقوله
(الترصيف في التصريف) مفعول ثان له كالمظهر والترصيف في الأصل مصدر وصفا للضعف
والخمول في مصدر بلا تعقيب كضرب مطاوعه وضرب بعض الحجارة إلى بعض شبيهه ضم بعض الكلام
التي بعض ولو استعاره تحقيقه وهذا كله بسبب الأصل والافتقار إلى أن جزءه (وإسأل) الله الكريم
(الرحمن أن يسهله) أي يسهله فان مصدرية بالمعنى السابق (وإسألنا) مفعول ثان ليحبل مقدم عليه وبه
يتعلق قوله (لوجه) أي ذاته (أن يسهله) مفعول على قوله أن يسهله وكل من الضمير بن المذكور بن
راجع للمظنومة باعتبار كونها لغوا والافتكان مقتضى الظاهر التانيث والمراد من كونه ناعلا لوجهه
نعال أن يكون ناعلا لأن الاء والتي تحبها الثواب كسب الشهرة والمجد فلو كان الشروع في المقصود
متوقفا على تصور ذلك المقصود ليكون الشارع على بصيرة بذلك المحسن بشرى التصريف متضررا للمعناه
القوى أي فقال (مقدمة) بكسر الهمزة والفتح والاول هو المشهور وعليه فهي مأخوذة من قدم الآدم
بمعنى تقدم لانها مقدمة على غيرها أو من قدم المتدهى لانها مقدمة من يعنى بها على غيره وهي في الأصل
اسم مقدمة الجديس ثقت لاول كل شيء وبعين المراد بالاضافة في المقدمة كذا لكن اشتران أهم مقدمة
كتاب وهي ألقاها تقدمت أمام المقصود لا ارتباط بها وانتفاع بها وبمقدمة لمعنى معان يتوقف عليها
الشروع في العلم كتمه بوقاؤه وهذه هي المرادة هنا وقد بين المحسن معنى القوى بقوله (في اللغة
التصريف تغيير) تقول صرفت الشيء اذا غيرته ومنه تصريف الرياح أي تغييرها من حال الحال والالة
هي الافاظ الموضوعات لمن انى بالكسر يلقى اذا ألجج بالكلام وأصله الفوالق حدثت لاهواه وض
هنا الهاء وجهه التي وجاءت لأن أضافتين معناه العرف بقوله (وفي عرفهم) بالاتباع أي الصرف بسب
الضمير عائد لمعنى من العلم (مصدر فعل صرف) بالاضافة التي للبيان أي مصدر فعل هو صرف أسمر من
صرف بصرف ومعنى ذلك المصدر (تحويل أصل المثال) واحد كان يقال في المفاوق طلق فانه ليس له
الامثال واحدها الماضي يقال طلق زيد يتكلم أي شرح في الكلام فهو من افعال الشروع وليس المراد
بالمثال الجزئي الذي يذكر اصطلاحا فاعده قبل المراد به البناء وذلك المراد بالامتداد في قوله (أوال أمثلة)
الابنية كان يقال في الشرب ضرب يشرب فهو ضارب وهو ضرب وبالي غير ذلك ولا يتحقق ان هذه الامثلة
(تختلف) وتايرت وكل من الطلوع والضرب أصل حول الى مثال أو امثلة (ليصل بذلك) التحويل
(معنى) واحد في الاول وذلك المعنى هو الحدوث في الزمن الماضي (أو معانجه) أي كثيرة في الزمان والآن
المعاني هي الحدوث في الزمن الماضي أو المستقبل أو الحلال والآن الواقع منها الحدوث والآن الواقع عليها
الحدث وانما عبرا بالمسند بالتحويل دون التعقيب مع انه المناسب للمعنى القوي لما في التحويل من معنى
التسلسل كما قال في الصحاح التحويل العقل من موضع الى موضع آخر ولا يخفى انك تنقل حرف والاصل إلى غيره
فيكون التحويل هو الاول كدخال العلاء قاءه وعتقه بالاصريان كون نقل حرف والاصل إلى غيره بما
لا يتحقق مجموع في المقول به عدم النقل وانما السمع ذاتعلق بالاصل ثم مثال منسبه مثلا حصل في المثال
صوران متحدتان مادتا مختلفتان في توحيد بذل فلوهم سكان أحدهما أن الصورة المادية انتقلت من الاول
إلى الثاني وهو الذي أشار إليه العلامة السعد والاشتران الصورة المادية واحدة والهيئات متعاقبة عليها
وهذا الحكم أقر بين الاول تنزيلا للعرف منزلة المادة الحقيقية والهيئات المتبدلة منزلة الصورة الحقيقية
(نتيجه) هذا التصريف يشتمل على المال الاربع التي كل مركب لا بد منها مادة وهي ما يكون
المركب بها القوة كالحطب للسرى وعلة صورية وهي ما يكون المركب بالمثل كالماء للحصاة للسرى
مقدر كسب اجزائه وعلة فاعلة وهي ما يحصل وجوده كالخيار للسرى وعلة غائية وهي ما يحدث على ايجادها
كلبس السلطان مثله عليه وقد يعرف الشيء بالقياس الى علة واحدة أو علة اثنين أو ثلاثا وعرف بالقياس

ثم انها تأتي بمعنى التصريف
والأول الرحمن أن يسهله
وعلى الوجه أن يسهله
مقدمة
في اللغة التصريف تغيير
هو فهم مصدر فعل صرف
تحويل أصل المثال وإلى
أمثلة تختلف لاصلا
بذلك معنى أو معانجه

الى الاربع كان كل من بالي الاقسام فالعلم المادية هنا حروف الاصل والهيئة العارضية لها والصوربة
 التي لها من اجسامها فويل للثوبل ولا يخفى فساد ما ذكره ويل حقيقة التعريف والغاية الواضحة
 لانه هو المول وقد اعترف به على احوال اصحابه انه الله تعالى لقوله تعالى وعلى آدم الاسماء كلها لكن الخلاف
 في غير اسمائه تعالى واسماء البشر لان واضح اسمائه تعالى هو الله تعالى واسم الله الاسماء
 كذلك والغاية حصول المعاني المقصودة واعلم انه لا يجوز ان يعرف التعريف لغة بالثوبل لانه اخص منه
 ولا يجوز التعريف بالانص واصناف المصنف التعريف بالاصل دون المصدر ليجري على كل من مذهب
 البصريين وهوان الاصل المصدر والفعل مشتق منه ومذهب الكوفيين وهو عكس ذلك ولما ان تقول
 اشتراك التعريف بالاصل دون المصدر ليشمل التعريف بتحويل الاسم الى اللثني والجمع والمضارع والمضروب
 وتحوذ لان المعنى في الاصل مصدر مسمى من العناية نقل الى معنى المفعول وهو ما يعني ويخص من اللفظ واصله
 معنى فعل به ماقول يعني واصل معاني بالتحويل من معناه على تقديم الاءلال على منع الصرف او بالانوين
 بناء على تقديم منع الصرف على الاءلال فعل به ماقول يجوز ويجوز تفسير التعريف بذلك انتم تشاء العلم
 (وان تشاء) بلامه يقال شاهدنا كجاء بترك الله في الجميع اى وان ترد (العلم) المصدر وهو هذا
 الفن قال في المهد (فهاك) اى قد دللنا هاهنا اسم فعل بمعنى نخذ كذا قبيل والتحقيق ان الكاف حرف
 تطلب فهاك قطع اسم فعل بمعنى نخذ (رسمه) اى تعريفه وهو (علم) اى قواعد وشروط او مملكة او
 ادراك فهو يشمل المعاني الثلاثة كفى سائر العلوم (هـ) الجار والمجرور متعلق بقوله (يعرف حال
 البنية) المراد بالبنية هنا كماله الجار يردى الصيغة متباعدة بحر وفها وحركتها وادسكتكم اوقد نفسه المستف
 حال البنية بقوله (اى حكمها) ثبوت بقوله (من جهة اوله) وبذلك يزدفع نقض التعريف بعلم النحو
 نظر الاله علم يعرف حال البنية اى حكمها ووجه الاندفاع ان ذلك الحكم الالهى والاله لا يصح ان الاءلال
 يمكن رده الى المصنف انه اقل التسمية على الزيادة والاله ووجه ردهم هو العلم باحكام البنين
 اصالة فربادته لاءلال وشبه ذلك وشوا القوله وشبه ذلك بالاطحاء والاطحاء هو الاءلال ووجه ردهم ان اقسام
 الكلمة ثلاثة اسم وفعل وحرف لكن بحث المصنف انما هو عن الفعل وما يتصرف منه فاذن شرع في
 بيان تقديمه الى هذه من الاقسام متعرضا للمعانى فقال (فصل) وهو لغة الحاضر بين النشئين واصلاحا سم
 الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة على المختار من احتمالات سبعة اقسامها السيد الجرحانى في
 اسماء التراجيم حيث قال يستعمل ان تكون اسماء الالفاظ فقط والاعقوش فقط او له هان فقط او لاثنين
 من الثلاثة ولا تلتفع على هذا الفصل هنا اسم لقوله (الفعل) الخ وهو مبتدأ خبر جملة قوله ما شبه له سبعان
 وما بينهما اعتراض قد به المصنف بيان المبتدأ الصع الحكم عليه الخبر (وهو) بكسر الطاء لغة الحديث واما
 بفتحها فاداء وفعل بطل واصلاحا (كلمة) بكسر الكاف وسكون الهم كماله اى ما من لغاتنا وقد دخل في
 الكلمة انواعها الثلاثة لكنه اخرج الحرف بقوله (دللت على معنى غدا) اى صار (قوله غدا) مفعلا
 واخرج الاسم بقوله (مقرن ذلك) المعنى (بالزمان) الماضى اى الحال والمستقبل وقد يقول (فى الوجود)
 وهو تعيين شئ للفظا وغيره بالزمانى آخر بحيث يدل عند الاطلاق عليه وما يشترط فيه من قوام جعل
 اللفظ دليلا على المعنى فالمراد بوضع اللفظ كالتعريف ليس التعريف جامعاً لما عدا الزيادة لا يشترط نحو
 معنى من الالفاظ الى ان استثنى من الزمان وانه يدخل فيه نحو اسم الفاعل من الاسماء التى عرض اقترانها
 بالزمان (تنبيه) تظاهر كلام المصنف ان الزمان معتبر في فهم الفعل على جملة اشروطه لاهل جملة
 الشطر بى وليس كذلك لانه يدل على الحدث بعلمه وعلى الزمان به يشبه بل وعلى النسبة فهمى دانته على
 فهم الفعل على التحقيق قبل والفاعل ايضا والمتنازاة لادلالته على الفاعل ويمكن ان يقال هو دال بهيته
 المخصوصة على انه فاعل او نائبه وان لم يدل على نفسه وفى كلام اهل البيان فى بحث لا تادمر
 اليه وقد عرفت ان الفعل مبتدأ خبر جملة قوله (ما شبه) الخ اى الماضى منه وهو ما دل على حدث مقترن بزمن

وان تشاء العلم فهاك رسمه
 علم به يعرف حال البنية
 اى حكمها من جهة اوله
 فصل
 الفعل وهو كائنات على
 معنى غدا اى نفسها محلا
 مقترن ذلك بالزمان
 فى الوضع ما شبه

التنبه في التضعيف على ان هناك قسمين الثاني كلهم الاول والآخر في ان المثلث يجري مجرى المثلث في
 أحكامه (تنبيه) * ينبغي ان يعلم انه لو كان في الموزون قلب يحصل خروجه مخرج حرف وجب القلب في
 الزنة وذلك كقول ابي الحسن انه يش قلبت الفاء في المخرج السين صاعداً يس بقية القوة على الاذا اريد
 بيان الاصل فيقال وزنه فعل وينبغي ان يعلم ان في الموزون حذف وجب الحذف في الزنة وذلك
 كقول حنيفة امله او نخذله فتأو مع حمزة الوصل صاعداً فيقال وزنه على الاذا اريد بيان الاصل
 على قياس ما قبله فيقال وزنه امله ثم رجع الحذف لتكميل تعريف السالم بقوله (من أحرف العلة)
 الثلاثة التي هي الواو والالف والياء فالجار والجر ومسقط بقوله فم تقدم سلباً (أو ما) أي ومن الذي
 أحرف (معلم) نحو معنى الواو وما اسم موصول أو كثر موصوفه (أو) أي ومن (حمزة) فاد بمعنى
 الواو أيضاً فخلص من ذلك ان السالم هو ما سلت حرفه الاصول من هذه الثلاثة أو ما الصريح فهو ما ليس
 في حرفه الاصول حرف من حرف العلة وان كان يسه التضعيف أو الهمز فنكحل سالم صحيح ولا عكس
 وبعضهم لم يفرق بين سالم وصحيح بل أراد بالصحيح ما أراد بالسالم (تنبيه) * السالم ضد الصحيحين
 ما ذكره الحنف والسالم ضد النقصين ما ليس في آخر حرفه علة فهو صحيح سالم عند الطائفتين وغير سالم
 عند الطائفتين واسقط سالم عند الطائفة الاولى غير سالم عند الطائفة الثانية وباع بالعكس في غير السالم في
 الاصطلاحين عموم وخصوص من وجه ثم فرغ على ما تقدم من التوضيحات حيث قال (فهذه) أقسام
 (ثلاثة) فاقسم ضرب أو بقية في اثنين والحاصل ان الماضي لما تلافى وما راي وكل منهما ما مجرد أو
 من ينفذه أقسام أربعة وكل منها ما سالم أو غير سالم بطبوع عثمانية (ومثلها) يضم لمكون جميع مثال
 وهي بمعنى الامتناع مكانة فالواو امتناعاً (ليست حليتها) بل ظاهرة في مثال القسم الاول وما اجتمعت
 فيها الوصفان الاولى في التوضيحات الثلاثة فهو الثلاثي مجرد السالم ونسب مثال القسم الثاني وهو الثلاثي مجرد
 غير السالم وهـ ومثال القسم الثالث وهو الثلاثي المزيج فيه السالم اكرم ومثال القسم الرابع وهو الثلاثي
 المزيج فيه غير السالم اودع ومثال القسم الخامس وهو الرباعي مجرد السالم دحرج ومثال القسم السادس
 وهو الرباعي مجرد غير السالم زلزل ومثال القسم السابع وهو الرباعي المزيج فيه السالم دحرج ومثال
 القسم الثامن وهو الرباعي المزيج فيه غير السالم زلزل ولما كان الثلاثي مجرد هو الاصل لكونه على ثلاثة
 أحرف مع تفرده عن الزوال فقدمه فقال

(باب الثلاثي مجرد)

سألنا أوقه بر سالم وبالباب في الاصل مرة يتوصل منها من داخل الى خارج وعكسه ثم اطلق على كل ما يتوصل
 به الى المقصود ومنها خلافها بميل الله عليه وسلم في قول الاستاذ البكري
 وأنت يا الله أي امرئ * أنا نحن غير ذلك لا يدخل
 وفي الاصطلاح اسم للاثنا عشرة اللفظة على المعاني الخمسة كسائر أسماء الزايج كما مر وأصل حرف
 تفركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فله امتداد وقوة معية أضالان بأصروف صحيح ومعساوم ان
 حكمه الارباب وقد جرت عادة الناس بالبناء عليه ولا يخفى ان أوله وآخره سواء لان كلامه ما باعودة
 لمت ان حقيقته الفرجة وتلك الفرجة يجازي بمعنى مكاب الجواز والروود بذلك الغرض بعضهم فقال
 وما شئ حقيقته مجاز * وأوله وآخره مسووه
 وفيه صحفه اعتلال * له الارباب حقوا البناء

واد امرت انه في الاصل ملاح اسم للاثنا عشرة اللفظة على المعاني الخمسة معرفة انه هذا السالم لقوله
 رجحوا الفعل الثلاثي من اضافة الصفة لا موصوف أي الفعل الثلاثي مجرد (انصراً أبوابه في ستة)
 ووجه انحصار أبواب في الستة ان الفاء لا تكون الافتوحة لرضهم الابتداء بالسالم وان كان ممكناً كما
 صرح به بـ عة ليس سالماً لا يمكن الابتداء بالسالم المدمع نحو ان اقلتم في التلم لكونه يقع وصرح جماعة

من أحرف الله أو ابتدائها
 أو حمزة هذه ثمانية
 ومثلها ليست حليتها
 (باب الثلاثي مجرد) *
 مجرد الفعل الثلاثي امر
 أبوابه في ستة

كالتشهير
تخذي بانه اذا
ماضيه كان مثل وزن
أعني به مفتوح عين كفعيل
ففي مضارع جاء العمل
يفعل بالضم كذلك يفعل
بالكسر لعين وجاء يفعل
بالفتح لكن لا يخبر بشرط
في عينه أولاه الخافي ففعل
ثم حروف الخلق أنها الهمز
والعين والحاء العين والحاء
صنة

بما سألتم حتى قال الجواب ردى وبغيره ومن أنكر ذلك فقد أنكر العيان وكار الحسوس ولم تعزل بحركة
غير الفتح لا تكون إلا من الحركات الثلاث لا ينشأ ذلك من التقاء الساكنين في نحو ضربت
والحر كان معصرا في الضمة والفتح والكسرة ولا ينشأ ذلك من جملتين نحو شيد بفتح الشاء وكسر هاء
سكون السين لأن من الأصل وهو فعل بكسر السين سكنت الضمة من الخطة وقد جافه في أربع لغات
فتح الضامع كسر العين وسكونها وكسر الهاء كذلك وهذه الفغات الأربع يجازي في كل ما كانت عينه
حرف خلق أصبا كان كفتح أو فعلا كان كشهد فان عدم حرف الخلق كتكتف امتنع كسر الضامع كسر
العين وجاز الباقى لنفسه من ذلك ان الماضي ثلاثة فعل يفتح العين وفعل بكسر هاءه لـ يفتحها وكان القياس
ان يفتح المضارع من كل واحد من هذه الأربعة هل يفعل بفتح العين ويطع بضمه واول يفعل بكسرها تكون
الأواب تسعة لكن منها يفعل بالضم في مضارع فعل بالكسر ويطع بالفتح والكسرة في مضارع فعل
بالضم ففعل ثلاثة وبقي ستة (كالتشهير) أي كالتشهير وفيما في التشهير هو ان تصاد الأواب في حنة
وهو عين ملا كره فيلزم عليه تشبيه الشيء بنفسه ويجيب بان التشبيه والمثابه وان تصد بالان ان تالما
بالاعتبار لان التشبه هو الاعتدال كونه صادرا من المصنف والمثابه هو الاعتدال باعتباره كونه
مشتهرا والاختلاف بالاعتبار كاف واذا أردت ذلك (تخذيانه) أي بيان الحصة أو أواب في ستة فذلك
(لأنه) أي الفعل الثلاثي المرد (اذا ما ضيه كان مثل وزن) أي موازن (نبدأ) وقد نسروا وزن بقوله
(أعني) من العناية وهي القصد أي أقصد (به مفتوح عين كفعيل) بفتح العين وجواب الشرط جعل قوله
(ففي مضارع جاء العمل) أي بضم العين ودها هو الباب الأول فهو فعل يفعل بفتح العين
في الماضي ومنها في الفاعل كطلب يطلب كاسمائي التمثيل به (كذلك) أي مثل ذلك يعني يفعل
بالضم العين (يفعل بالكسر لعين) وهذا هو الباب الثاني فهو فعل يفعل بفتح العين في الماضي كره
في المضارع كضرب ضرب كسماوي التمثيل به وكلام المصنف في هذا هو الباب الثالث وهو العمل الدليل
مضارع مخصوص جاز قولنا وضرب ضربته جاز في المضارع الضم والكسر وبوجوب الضم في مضارع
آخر كالضرب كطلب يطلب وبوجوب الكسر كذا قال كفي قولنا ضرب ضربته بفتح الضم كذا قال بفتح الضم
المطلوبات (وجاء المضارع) أيضا (يفعل بالفتح) أي بفتح العين وهذا هو الباب الثالث فهو فعل يفعل
بفتح العين ففعل كفتح ضمه كاسمائي التمثيل به (لكن) يشهد بان هذا الباب (الآخر) وهو فعل
يفعل بفتح العين ففعل (يشترط في عينه أولاه) الحرف (الخلق) يقتضي الباء الوزن أي التي عجزه
الخلق (فتما) أي تشابه بمعنى كاف دون غيره الباء ففعل الخلق حذفت العين فان حروف
الخلق أقبل الحروف والفتحة أخف الحروف ولم يعدوا هذا الشرط لفتايل تصريده على العين واللام فلم
يفعل العين في مضارع نحو أمر بل منه وحديث قالوا يا بياض بضم الباء لعدم تحقق المتأونة لفتايل فتل حروف
الخلق يسكونه في ذلك ولا ينشأ على الاشتراط المذكور ونحو ذلك يدخل وجاء يعجب مع ما عينه أولاه حروف
خلق ولعين منها وهما على يفعل بفتح العين لـ يفتحها أو يحسب كسر هاءه لا يلزم من وجود الشرط وجود
المشروط وانما يلزم من عدم الشرط عدم التأروط ولذلك نرى قوله ما يلزم من عدمه عدمه ولا يلزم
من وجوده وجوده لا يلزم من عدمه عدمه (ثم حروف الخلق) أي التي يخرجها الخلق
(ألبا) بقطع الهززة لوزن نحو جيبه جيبو (الهززة) نحو سأل ولعله قدم الهاء على الهززة لا ضرورة
والا فلا كان المناسب ان يقدم الهززة على الهاء لان الهززة من أقصى الخلق وتلي الهاء والباء على الترتيب
الذي أشار إليه بقوله (والعين) نحو منع منع (والحاء) نحو منع منع (والعين) نحو شعل يشعل (والحاء)
نحو غفر يغفر وهذه الحروف التي ذكرها المصنف (ستة) وفي بعض النسخ بدلها هذا البيت ثم حروف
الخلق هاو الهززة هي حواقي وخلاي ست هوزر بغير الأول وهذا ما تنبسطا بالانصاف والاعتدال سقطها
وان كانت من تلك الحروف لان غرضه بان الحروف التي تفتح العين لا جها هو لا يمكن ان يكون الفتح

لاجله الزوم الدور لا ياتي الا بالاصل لا يولد ثقله الا بالاضطرار مستحسها واقتراح ما قبلها لما كان الخلق لا يخلو في
الدور لتوقف كل عمل الا بغيره فظهر من ذلك ان مروق الخلق سعة كخذهب السبب وهو من تابعه من اجزاء
الانف وجعلوا بغيره انفس الخلق وتقل عن الجهورات مستقيمة بسقاط الانف وجعلوا حواها انما لا يخرج
لهو كلام المنصف ظاهر في ذلك واذا اريد بيان مسئلة الابواب الثلاثة السابقة (فان لم يشأ) (بلا همز
(طلب ما يلزم) على وزن فعل بفتح العين بفعل بعضها (و) الباب (الثاني) ان في ضربا بضم
وزن فعل بفتح العين بفعل بكسر هاء يقال ضربه بالسوط وقبره وهو ظاهر وضرب في الارض أي سار فيها
وضرب بمشلا كذا أي بين كذا حال كونه مشلا قال تعالى ضرب الله ضربا لغيره الآية (و) الباب
(الثالث) ما في شخصه بشد) على وزن فعل بفتح العين فيها يقال شذ السكين أحد هاء والجويع الملعنة
أنه هاء والجل طرده ويضمه ما بهاء والاشهر اعتراضا بأن نحو أي يائي كعلي وعلي جاءه على فعل بفتح
بالفتح مع افتقار الشرط لاجاب قوله (أما نحو) أي (بأي) بالفتح (فهو شذ) فلا يرد نقضا فان قيل
كيف يكون شاذا وقد جاء في الأصح الكلام قال تعالى ويأبى الله الا ان يتم نوره أوجب بان شذوذ الان في
وقوله فذلك لانهم قالوا الشاذ على ثلاثة أقسام قسم يختلف للقياس دون الاستعمال كاسقرو قال تعالى
اسقرو عليهم الشيطان فان القياس قلب حرف الهاء والفاء قسم يختلف للاستعمال دون القياس كقوله وأم
أوصال كما أو آخر بائن الاستعمال في قولهم لا ينشأون كلف التشبيه على الضمير والازم مع ادخالها
على كل ما غاب وناه التكلم وهو مستقيم وكلاهما في التقسيم مقبول وقسم ثالث للقياس والاستعمال
كقوله الجذوة على الاجل فان القياس والاستعمال الاجل بالادغام وهذا القسم مرده ودوامنا من القسم
الاول وقد سبق اوجره وكرر كن بالفتح فيما هو ليس من ذلك بل من ندخله في التقسيم فانه يله من باب
نصر ينصر ومن باب عمل يعلم فاعلم الماضي من الاول والمضارع من الثاني فهو جمع الى تكميل الابواب
الستة تحت قال (وان يكن جله) الماضي (على وزن) أي واو (فعل) حال كونه (مكسور
عين) وذلك (نحو قولنا جعل) وعلم (فعل) أي فهذا (على وزن) (بفتح) بالفتح (عين) أي
مضارع) أي الفعل (مكسور العين) (كجعل) ويعلم (الغنى) وهذا هو الباب الرابع فهو فعل
بكسر العين بفتح ثمتها (وقل منه) أي من فعل مكسور العين بمعنى مضارع. على فعل بكسر العين في
في الصبح (نحو قولنا حسب حبب الكسوفه فحجب) وكسر ذلك في الفعل نحو ودرث ودرع
برع وانما هو وهذا هو الباب الخامس فهو فعل بفتح العين فيما هو لم يمت مضارع ذلك على فعل
بالضم للاستعمال واما فعل بضم العين في الماضي وضمها الى المضارع في الماضي
الغنى لانها جاءت من باب عمل يعلم ونصر ينصر فاعلم الماضي من الاول والمضارع من الثاني (وان يكن
ما فيه) أي الفعل (قد أتى) على وزن (فعل بالضم في العين) فذلك أي هذا ثمانية على فعل بضم
العين (قل بفتح في مضارع أيضا) مقدم من تأثير والاصل (بضم) أيضا وهو صدق أض يضن اذا
رجع وانما التفسير الضم فيه لان هذا الباب موضوع لصفات الاذمة فاختص في كل من الماضي
والمضارع حركه لا تفصل الا بضم الشين ولزوم أحادها الا بضم ي رعاية لكتاب من الاطلاط ومعانيها
فان قل كون الصلة لازمة بنافية الدلالة عليها بالفتح الدال على تعدد معناه أي حصره في أشياء أوجب
بان التعدد لا ينافي الزوم لانه صدق تعاقب الامثل وذلك (قولنا) حسن (بضم) (نحو) (بضم) (بضم) (بضم) (بضم)
ونحو هذان أفعال الطابع وما أخرى غيرهما وهذا هو الباب السادس فهو فعل بفتح العين فيما هو لا
يكون الا زوما وأما قولهم رجعت البار فاعلم رجعت بالفتح بالكتابة الاستعمال (ثم الباب) أي باب
الثاني انجر (ثم) من التمام وهو وصف القضاة والمفرد عن الكلام على الابواب الستة اشأوا ان
يجز الافعال السابقة يسمى باسمين فقال (تنبية) (هو في الاصل) (تنبية) (تنبية) (تنبية) (تنبية) (تنبية)
واسمها ما هو ومنه ان البعث الاطلاق المفهوم من البعث الذي اجد الاوصاف كبرا ما يقع في كلام

فان لم يشأ جاطبا

بطلب الثاني أن في ضربا

بضرب واثالث جاء في شذ

بشذ أما نحو يائي فهو شذ

وان يكن جاءه على وزن فعل

مكسور عين بنحو قولنا جعل

فذلك على فعل بالفتح أي

مضارع كجعله كيحوسل الغنى

وقل منضمه ونحو قولنا حسب

بحسب حيث الكسوفه

فحجب

وان يكن ما ضمه فأتى على

بالضم في العين فذلك على

فعل في مضارع أيضا ثم

كقوله انحصن ثم الباب ثم

(تنبية)

للمقدمين بالتي انتم في العلم بالحق على الا يظن من الكلام السابق كاختلافه في بعض الجمل
 فعل بالغ العين يعل بضمها أو فعل بفتح العين يعل بكسر هاء قبل بكسر العين يعل بضمها كما أشار اليه ذلك
 بقوله (وهذه الأفعال) المتقدمة (أعني) أي أعيد بذلك (فيها) أي في بعض من مضارع (تواضع)
 (في العين) يعل كان الماضي مضارع العين والمضارع مضعومها كالي الباب الأول أو كان الماضي مضارع
 العين والمضارع مضعومها كالي الباب الثاني أو كان الماضي مضعومها وكسور العين والمضارع مضعومها كالي الباب
 الرابع وأما زعمنا أن في العين يعل كان كل من الماضي والمضارع بفتح العين كالي الباب الثالث أو كان
 كل منهما بكسرها كالي الباب الخامس أو كان كل منهما بضمها كالي الباب السادس ولا يخفى أن اسم الإشارة
 المتقدم مضعول بمقدم لقوله (سم) ومفعوله الثاني قوله (دعائاً) جمع دعوات في الأصل هاء البيت
 والخشب المنسوب لتعريض كالي عبارة القاموس ونحوه الصخرة والحلقة والدرع بكسر هاء البيت
 والخشب المنسوب لتعريض جمعهم ودعائاً انتهت (كذلك) أي مثل ذلك الذي كور من تعريضها
 ودعائاً وقد أضاف التعيين للمقدم ذلك بقوله (أيضاً) فهو تاء كيد والافلاحة اليه (سم) أي هذه
 الأفعال السابقة (أمراً) جمع أصل وهو في لغة بني عبيدة والفرع ما نبي على غيره وقد قبل
 في الأصل والفرع ثم أشار إلى العناية السابقة بقوله (مخالف الثاني) بفتح الياء إلى أنه مضعول
 مقدم والجاء للفرع ورأى قوله (فيها) متعلق بالعل قبله والضمير ما دللناه في المتقدم وأما الحذف
 الثاني مضعول مقدم ثلثان (الأول) فاعل مؤنث والمراد بالاولى الأفعال الماضية بالثاني الفعل
 المضارع والخفي أنه لا بد أن يتألف الماضي المضارع في العين كما تقدم وتوضعه والماتمس الكلام على الثاني
 بتسميته شرع يتكلم على الرابى المجرى فقل

هـ (باب الرابى المجرى) هـ

سالمياً أو غير سالم وهذا هو القسم الخامس والسادس من الأقسام الثمانية المتقدمة وانما هذه هي الأقسام
 خريد الثلاثي لغيرهما من الزيادة وقد أخذ في بيان ذلك فقال (أما المجرى الرابى) سكنون الياء
 لا وزن وهذا مقابل لقوله فيما تقدم جرد الفعل الثلاثي الخ ويصعب أن يكون مقابلاً لمؤنث والتقدير أما
 المجرى الثلاثي فقد تقدم وأما المجرى الرابى (هو) قد (جا) حال كونه (مثلاً) لا قوله (قد ج) أو
 يقال قد ج بظاهر إذا زاد من صلاتي سفل على التقدير بوجه من ذلك أن هذا الباب مضطرب بفتح فائه
 ولا يمسوكون يسمو (تصريفه) أي تصريف ذلك الباب (السميم) بالاشباع أي متقدم يعني
 الصريد ين لأمم الباحثون من ذلك حيث قالوا فعل في الماضي (بضم) في المضارع (تدلاً) لا
 أو فعلية في المصدر (والاول) منها وهو فصلال (فيصريف) لأنه لم يرافى القواعد والمقبس
 الثاني وهو فعلة وعند بعضهم أن كلما مقبس وهو ظاهر كلام التوسيل (والخفت بالباب ذا)
 يعني باب الرابى المجرى (مباني) جمع مبني وهو الصيغة نحو جوب قال جوبت فجوبت أي الجوبه
 الجوب بضمه ونحوه يقال بطر الشئ أي خفه ومنه البطار ونحوه ول يقال هرول الرجل إذا
 عداه يشبهه ونحوه يقال مثل الرجل إذا زل قدموا كب على وجهه ونحوه جيب يقال جيب
 الرجل المال إذا أخذ مذهباً إلى البسم وقد عدا بالماجب وغيره من المقبس أنواع الحق بدسج
 ستة قال ابن مالك والحق ما عداها بغير الياء مثل قلنس أي ليس القلنس هو قلنسكم إذا كثر القم
 وهدم أي هدم وفيه دليل على أن الحذف اتحاد المجرى بوزنه (تنبيه) على الحذف جعل مثال على وزن
 مثال آخر ليعمل ما عدا ما تنقأ أحكامه من التميم والتكسر وغيرهما فتورد مثل ج بغيره وانما قالوا
 في نصه نريد كما قالوا ج بغيره وقالوا تكسره فإدراكاً لاجتماع هذه الباب بسمي بأسمين أحدهما
 الياء والآخر كرمه بفتح (وسم هذا الباب باب الفعلة) والآخر باب المجرى الرابى وهو ما أشار إليه
 بقوله (قد انتبه الرابى) بضم الياء (مفعلة) والمخرج من الكلام على المجرى بضمه شرع

وهذا لأفعال أعني غيرها
 تواضع العين سم دعائاً
 كذلك أيضاً سم دعائاً
 مدحاً ثالثاً في هذا الأول
 هـ (باب الرابى المجرى) هـ
 أما المجرى الرابى فهو ج
 لا يقولون قد ج
 تصريفه يسمو بفتح
 تدلاً أو فعلة الأول
 غير مقبس والمقبس الثاني
 وأخفت بالباب دأ ماني
 وسم هذا الباب باب الفعلة
 كذا بجرى الرابى مفعلة

يتكلم على المزيد. كذلكه قدما الثلاثي المزيدنا سيقماتقدم لقال

• (باب التلاوي المزيدي) •

سأله وأخبره صام وقد أخذ في بيان ذلك فقال (تم) هي هذا المستنطق (الثلاثي الزيد) بفتح دأ مع وصفه وقد عرف ذلك بقوله (وهوما) أي الثلاثي الذي (زيد) فيه (على أصوله) ثم أشبعه من البداهة بفتح فوه (قد) فعمما إلى شذوذه من الأقسام) لأن الزائد فيه ما هو في الأصل أو ان كان أوله انقلابا ثم تلازم زيدا الحروف زيدا على الحروف الأصلية ويلزم فيه الفرع على الأصل ما تضمنته الأقسام في ثلاثة (لا غير) بالبناء على الضم على حذف الخاضع اليه وتضمنه كقول وبعد الأصل ألقه هاوذا الوقتين على كل من الأقسام الثلاثة (فأخذ بيانه مفصلا) لا جملا (طول الأقسام) أي الأول منها حال كونها (من ذلك) أي من الثلاثي للزيد (فأخذ زيد به) حرف (واحد) وهذا القسم ثلاثة أبواب الباب الأول أفضل (كما كررنا) ومضارعه يعمل بكبرم وأصله يعمل لأن حروف المضارعة هي حروف الماضي بعد حرف المضارعة حذف الهوزة فطبعوا كبرهتهم اجتماع الهمزة في المسد فتشككوا وحده وحلت عليه البراق أي السند لتشككهم مع غيره والسند للخطاب والسند للغالب طرد الباب على وتيرة واحده وهذا الباب القهريه غالبا وهي أصل معنى الفعل إلى مفعول لا يصل إليه الفعل بدون طرف المعادى كقولنا قد حببت زيدا أي أوصلت إليها الذي هو معنى ذهب إليه وقد يكون أصغر ورثة الشيء نحو يالعا ما شئت منة الفعل كأفد البعير أي صار واحدة ولو جود الشيء على سفلو ذلك الصلة أمانات تكون في معنى اسم الفاعل وذلك أن كان أصل الفعل لازما لغيره فأنه به أي يوجد فيه تشبيها منه متدلى الفتح قوله تعالى ولا تلعب من أغفلنا قلبه عن ذكرنا وإلهه مذهب ساثر أله الأعمى للثمة اسم أذا لافعال اليه تعالى على ما هو مبسوط في موضعها وأمان تكون في معنى اسم المفعول وذلك أن كان أصل الفعل منه بياض أو جوده نحو أيا وجدته نحو أيا ولعل كاجتبه الكتاب أي أذات بعينه ومنه حرف الجمع أي ألقا المزل بعينه أي ليس به بالتقارذ كقولهم ورناته يكون أفسد السلب وهو الأوجه التي وحكمه أي يقال أشكته أي أحو حسبه فلا يشكوى بأفده أو جبان وقهره بالسلب نفس الأمر كما عالج الجارية أي عرفها بالسلب ومنه أياضا في الألفخره أي عرفته

● (باب الثلاثی المزید) ●

ثم الثلاثي الذي بدو وما

زید علی اصولہ فہم

إلى ثلاثة من الأقسام لا

تصنيف: تاريخ

قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَذَلِكَ بِمَا

فدو یدہ واد کا کیا

ومنه أيضاً: **الأمم**

مشتق من

أى نقله على جهة الصلاح ومن الحديث بالتشديد أى نقله على جهة الفساد وسيرة قتال الباب الثالث ما أشار
إليه بقوله (كذلك فاعلم) ومصدره العمل والخاصة فهو قاتل قتلا ومقاتلة ومن حافظ على بقائه صروف
العمل في الصلوات فقال كذب كذا يقول هنا قاتل قتلا بالخطب الاله الذى عقبه الله الكرامة وهو أليس
من قتال بالتحصيف كقوله الفراء بل هو أصله كقوله السدركن الذى واصل هذا الباب أن يكون بين
اثنين فعل كل منهما إيجابا مع نفسه الا تحويه لكن بدل الله بغيره يحصل حصول العمل من أجدهما
منعظا بالانقراض ومنها على العكس نحو صواب زيد مر او قد أنى لا تكبر فعودا هفتة أى كثرت من ضعة
وبعض الفعل نحو عاكف الله أى أهلك بمعنى جعله عاكفا أى كسير القوس هذا الشيء كثر وبمعنى هفوا
وبمعنى فعل نحو فاعلم أى قلهم واشتاف فى الزائمين فعمل بالتصنيف حصل هو الاول من الطرفين
المكررين وثانيهما كما أشار إليه بقوله (وهل تريد فعل) أى الزائمين (الاول) من الطرفين المكررين
(أم تاتينا) حتى التمييزان تبدل أم بأو أو تبدل على بالو - مرتكبان أم هنا من فعله وهى لانه مع تفسير
الهمزة لا تنفرد لكن قد وقع فى هذا التركيب فى كلام العلامة السعد وجعلها فيه مجردا لم يكن منعظا
مع الزائمان التردد انتقل من الاستفهام من حكم الى حكم آخر وقد قال بفسله هنا (قولان لاهل الصوف)
بموجب الهمزة بعد تنقل حركة اللام بعد سلب كنهها (م) بفتح اللام لانه نارف كان بمعنى هناك والقول
الاول هو مذهب الفلاس واختاره ابن مفلح وابن مفلح والشافعية والنسب واختاره الفارسي وابن
الحاجب وغيرهم والكل فى أدلة الفريقين طويل القيل ليل النبل والوجهان جائزان عند سيبويه حيث
قال وكلاهما من صواب ومذهب (وثانى الاقسام) باظهار الضمة على الياء للضرورة أى الثانى من (ما)
قد (زيد) فيه (على أصوله) من كان وهذا القسم خمسة أبواب لانه اماميد وحياتا وبعصر جنته فى بابين
أحدهما انقل بالتصنيف مع زيادة التامه والاخر تعامل بزيادة الانقسام مع التامه اماميد ومباله وهو من
حسنة فى ثلاثة أبواب أحدها انقل بزيادة الهمزة فى التامه وثانيه انقل بزيادة الهمزة مع إحدى اللامتين
وثالثها انقل بزيادة الهمزة مع النون فالجمله خمسة أبواب وقد بين خلق المستفيض حيث قال (فى تعليل) حال
كون (مضغما) ومصدره الفعل يضم العين فعصر تكلم تكلما لكن التزموا بقلب الفحة كسر فقه مبدوء من
الانفاس هو رعى فتميل لثابت الياء وهذا الباب لما ووجه على بالتشديد وهى قبول الاثر للنسب من تعلق فعل
الفاعل بغيره كقبول الامانة كسر النون من تعلق فعل الكاسر وهو الكسر بزيادة الانقسام فوق ذلك
كسرت اللام فانكسر والى كانه نحو عمل أى تكلف الحلم ولا تقاخذ فهو فوده أى أخذته وسادة والادلة
على ان الفاعل باب الفعل نحو فقه أى جانب اليسود وهو التوهم لئلا كذا قال العلامة السعد
الينشأوى ويقر مقصوده فى الجمع بعد توهم أى نام لئلا وهو دونهما أى سار نهو من الاختداد اه
وهو صريح على ان التوهم قد التمس من كل بين التوهم لئلا والسهر والادلة على ان الفعل حصل مرة
بعد اخرى وهو مقصوده أى شربه فوجه بدرجته قال ابن الحاجب ومنه تلهمت المسألة وليس نحو ذلك
الذى كثر وحده لا يتصور والتدريج فى فهمه انفسه وانما يتصور على طريقته الى اشار فى شرح المصطلح قوله
الاصح التدريج فى لمرقة كنه حصل له التوهم ثم بعدنى والتباس بمعنى ما اشتق منه فهو تقصص أى ليس
التمصيص وتوهم أى ليس العملة العمل فيه نحو تضيى وتغشى ولو افترقا لجر دكبين بمعنى بان والغير ورة
نحو تضيى الطين واسأل أمه نحو تدلى أى سأل المعناه وترجم أى سأل الوجة وانفرد ذلك (وفى فاعلم)
و... دوره الفاعل بمنزلة النون صواب متداول كنههم التزموا بلفظ الفحة كسرة فقه دورهم الناقص
صوتها على تمله بوجه الباب أسلمه كنه كنه لا يشركه بزاى من فاكتر فى أمه ابهى سار فله التلاشى
مصرحها كنه من الجانب واستمر زبونه مرعاه فاعلم فانه دل على المشاركة التزموا بالاصح كما تقدم
وقد كثر ذلك نحو تضيى أى أطهر الجبل من ظلمة يقول الشاعر
والمرأيتا باطل فى الناس ناشيا
تجاءلت حتى ظن ان باهلا

ذلك فاعلم
وهل تريد فعل الاول أم
ثانيهما قولان لاهل الصوف
وثانى الاقسام ما زيد على
أصوله حركات فى تعليل
مطاول فاعلم

قال الله واتاه وهو حي ونور وباني الميثاقه كمن يسمي الروح يعني بان وقت حياهه كالميت والحيين استغفر
 الغفر أي ساجده أن يجازي (و) الباب الثاني (الافعال) بضم الفاء للام الجذر ورواها في الهـ من قولها
 واحطوا بالذين ومصدره الفعيل بالقلب الالف بانه لكسر ما قبلها وزيادة الف بين حرفي التضعيف وهذه
 الباب للمبالغة حكمه حكم الفصل الان المبالغة فيسأ كثره بضمها بالواو والسبب في قولها هو احراز
 الجوز والواو والثاني نحو احوالها هو برا (و) الباب الثالث (الفصول) بزيادة الواو وحذف واحد
 العينين ومصدره الفعيل بالواو اي عال فقلت الواو بالهـ لكونها وانكسار ما قبلها وهذا الباب للمبالغة
 نحو احوالها شئت الارض احبها باي كثر ما هو في الفعيل ونحو احوالها التي اذا احرازها واوقد
 يكون بمعنى استعمل فيتعدي الى مفعوله كالمفعول

ولو كنت تعلى حيث تسال ساجت * لك النضر والاول كل خليل
 أي استلوك قال الجوهري لم يبق الفعول متعديا الا احوال كاحلت واهر وروى قال امر وروى القاموس
 أي ركه مريانا (ثم) الباب الرابع (افعولا) بزيادة الهـزة والواو ومصدره الفعول نحو احوالها
 احوالها أي دامه السمع مع السهرة وانما لم يقلب فيه الواو يامع سكنها وانكسار ما قبلها للادغام وهذا
 الباب للمبالغة والفاء بالهـزة المزمومة وقد يكون متعديا نحو احوط بهـ ماذاته التي يعقوب الباب الخامس
 ماذ كرهه قوله (ومثله اندي) بزيادة الهـزة والنون والالف ومصدره الفعول ماذاته التي يعقوب الباب الخامس
 لوقوعها من مارة فثائر انفرادها نحو اسلمني اسلمناه أي علم على ظهره وقع على فقهه وانكسار ما قبلها يردى على
 ذلك لان النون ليس بشرط والباب السادس ماذ كرهه قوله (كذلك انملا) بزيادة الهـزة والنون وحذف
 الالف من نحو اتعسف اغتصابا أي قدم بطنه واخر صدره قال ابو جهم وصال الاصحى عنه فقال هكذا وقد
 بمائه واخر صدره ولما استعرض الاصو رنه كيف يجعل هذين البابين من الاصول مع ان الفقه في انهما
 ملحقتان بالرحيم اهتز عن ذلك بانه تبع الاصل حيث قال (وجعل) بفتح ما ياتسكاه وهو مبتدأ والاضافة
 فيمن مضافه المصدر للماصلة وقوله (افعلت لثمن فعلا) مفعول الاول وقوله (من الاصول) مفعول
 الثاني وجعل قوله (قد ثبت الاملا) بضم الهمزة او راد الاصل الامام العزى كما علم في انهم من
 ص والناوئة وقد تعقبه بذلك العلامة السعدية والبيان الاتـ بمران من المحققين بالرحيم فالاوجه
 انهما في ذلك ما تقدم اه وانما قال من المحققين التبع فيمنع ان الذي اشهر ان الذي بالرحيم
 انما هو البيان المذكور ان لا يغير نظر الى ما من من الحلق فيرمله وهو اجتنابا الهـزة واحرص على المطائر

لكر قال ابو حبان والمعلوم ان كثير اجتنابا بالالف لخلق فيحصل ان يكون الهـزة بدلانها واما
 احو فصل فليمنه الا صاحب كتاب العين فلا يثبت اليه اه (والا) يكن كذلك (و) لا يصح لانهما
 قد الحقا في السدور (بالرحيم في مباحة) أي في مباحة الصريفين وتسدق دم في القسم الثاني
 جعل فاعل وقيل من الاصول وهو الصحيح وكر في الساقية بجاءا ففعل انما من المحققين بفتح جوهـ
 رده الحنف بقوله (ومن يقل) الانسبون قال (تفاعلا) كتابه عو (تفعلا) ككسر (من
 ملحقت قولنا تفعلا) كسدحج (ز ي قوله) وذلك (لأن الالف تاء الالحاق حشا) لاق الاسم
 ولان الفعل قال ابن الحاجب وغيره لانها عند المحقق انما الحقة بانه خسر كذا والخم ما قبلها فقلت انما
 دلوا لحقت حشا فانما تلحق متحركة بعد فحة ولا يان كان الاول انقلب الالف وزاد وجه الالحاق لغوات
 الحركه تها فلو المعنى الذي ن اجهله الحقة وان كانت الثاني وجب ان ي في فلا يكون الالف بخلاف
 مالمو كانت في الاخر فان كثره عارضة فيرمعه في الالف اه رضى في الثانية باب ذي زيادة هذا
 انما بالاسم والارجع هو له من الاسم والفعل (فاخره) بنون انوكدا لطلبه المقابلة الفاو وقف
 وهذا راجع لغيره من المعاني وقد اشاروا لجعل ما قبلها قوله (ولا يبي التضعيف للشافعي في) (ين)
 كنص عليه في شرح الهادي (وتقل) العلامة السعدية (أي فليبين جعل لفاعل وتقل من المحققين

واصلها واحو مل ثرا فاعولا
 ومثله افعلنا كذلك فاعولا
 وجعل افعلنا ثم افعلنا
 من الاصول قد ثبت الاصل
 فيه والافهم انما افعلنا
 في المصدر احو مل في مباحة
 ومن يقل فاعولا فاعولا
 من ملحقات قولنا فاعولا
 ز ي قوله لان الالف
 لم تان الالف حشا فاعولا
 ولا يبي التضعيف للشافعي
 في
 من ونقل السعدية

ان تأخر التلفظ به من وقوعه فهو الماضي والا فانه يدل على طلب المضارع والافعال لا يتقضى المضارع بالثبوت لانه لا يتقضى في المضارع غاية الامر انه حدثه هيئة مخصوصة فتقضى بالثبوت فهو غير خارج من هذا المضارع كما أشار إليه بقوله (والنبي قد حوله هذا المضارع) فلا يتقضى به وهذا البيان على سبيل الاجمال وقد انشده يسمي على سبيل التفصيل مقدمة الماضي على المضارع والامر لانه أصل بالنسبة للمضارع لانه يعمل بزيادة حرف على الماضي وهو حرف الضموت ويلزم من اصله بالنسبة للمضارع اصله بالنسبة للامر على القول بقتضائه من المضارع وكذلك القول بعدم اقتضائه له سواء يثبت وبين المضارع على العلة المذكورة ثم الماضي اما في الفعل واما في المفعول وقد قصد لكل منهما بابا مقصدا الاول لانه

الاصل فقال

• (باب بيان الماضي المبني للفعل) •

وقد عرفت مما تقدم ان المقصود انما هو بيان الالاء لكن المستفاد من ذلك بيان ثمر الماضي وبيان علامته سواء كان مبنيًا للفعل أو لم يولد ثم قد علم في هذين التمييز وبين ضابطا للمبني للفعل كما ستره حيث قال (فما في الامثال) بانها واضحة على الياء المضروبة أي فالماضي منها (مادل على أنت) وحصل (في الزمن الذي مضى) ومعنى فان قيل هذا التعريف غير جامع لانه لا يصدق على نحو ليس وأيم وليس وصي وغيره ما تم لانه لا يصدق على المضارع المزوم ولم يولد بغير ياء الواقعة في سبيل لزوم طبعكم أجيب بان الاعتبار بآمال الوضع ولا شك ان مجرد الافعال المذكورة من الزمن عارض بسبب الاستعمال فلا اعتداد به وكذا الكلام في صيغ المفعول وهو يثبت واشترى وما لئلا ذلك ولا شك ايضا ان دلالة الفعل المضارع المزوم ولم يولد الواقعة في سبيل لزوم الزمن الماضي عارض تشاؤم دخول ولم يولد عليه فلا اعتداد به كالاتعداد بدلالة الفعل الماضي على انه مختل بواسطة التثنية كما في قولك ان تام ز يدانم ولم يولد بآمال يقتضى التعريف بما لا يتصور معه من نحو أراد الله ذلك أو لا فانه لا زمان حيث لا يقول نفس بعضهم على انه يكتفي في ذلك بوقوع الزمان فان الاول يتوهم فيه انه زمان وليس هو به ولما ذكر ثمر الماضي أشد في ان علامته حيث قال (بقوله) أي الماضي (لثاء ثابت) من ان إضافة الدال الى اللام دل على ثناء الله على التائب يعني ثابت الفعل خارج تام وبثبوت الاسكان في اللام التائب اللفظة لا التائب الفاعل وهذه الثناء (أنت) حال كونها (ساكنة) بخلاف ما لو أنت متحركة كما في طاعة ولا رد ونحو قوله تعالى قالت امرأة العزيز لئن انا لم اكن من العارضي اذا لاصل قالت امرأة العزيز براسك التاء وثابت الهمزة فلما سعت الهمزة في الودج التي اكانت غرك التاء تخلصا من الغناء الساكنين (علامته ثبت) أي استقرار حال كونه علامته لانه لا يتقبل ثبت خبر من القبول لقوله صلا محال مقدمة لثاء بغيره فان قيل كغيره من الافعال الماضية لا يتقبل ثناء التائب الساكنة كقولك السجود واودعوا ساقا الاستثناء أجيب بان تلك الافعال بالثبوت لا قبل التاء المذكورة لكن طرأ لها زوم استثناءات خاصة لا قبل معها التاء على ان الالاء لا يجب انعكاسها وانما يعيب اطرافها فكل كانت ثبات ثناء التائب الساكنة تهيى فعل ماض ولا يلزم ان كل كلمة لا تقبل ثناء التائب الساكنة ثبات ثناء التاء لانه مودة لا تمنعك ولما بين كلام من ثمر الماضي وعلامته شرع في تقسيمه الى مبني للفعل ومبني للمفعول فقال (وهو) يعني الماضي (الافعال ومنعول بني) لانه لا يثبت على حدث احتاج الى المسند اليه فتارة يسند الى فاعل وتارة يسند الى مفعول فالاول (متوكلتني) ومثلها لبناء الفاعل (و) الثاني كقولك تاني) المبني بالبناء للمفعول وقد يسند أيضا الى الفاعل زمانا أو مكانا فيجوز مع الهمزة نحو جاس امام الامير والى الجار وانجر دخر جاس في الدار ومنه قوله تعالى ولما سقط في أيديهم والى المصدر ونحو ضرب الضرب بالحق ومنه قوله تعالى فاذا فتح في الصور وختم واحدة لكن المستفاد من كل ما هو الكثير الغالب واذا أدوت بيان ضابط الاول (فما في الفاعل) حال كونه (من ذلك) أي من الماضي (ما أوله بالفتح) حال كونه (متصفا) نحو من زمان أوله جاء منه ما بالفتح (أو أوله بتركه) وهو وجد (منه ما بالفتح) نحو

والنبي قد حوله هذا المضارع
• (باب الماضي المبني
للفاعل) •
فما في الافعال مادل على
معنى أنت في الزمن الذي مضى
قبوله لثاء ثابت أنت
ساكنة علامته ثبت
وهو للفعل ومفعول بني
كقولك تاني وقولك تاني
فما في الفاعل من ذلك ما
أوله بالفتح يمتصها
أو أوله بتركه فيه وجد

اقتضت الحاجة الى التمسك بالاعتبار المحقق في باب الامر بهما فقبل ان ياتي بهما
 فلا حاجة الى تكرار الاعتناء بالاعتبار المحقق في باب الامر بهما فقبل ان ياتي بهما
 الخ لا يخلو ولا يخلو بل العبارتين وتعمل على تقديم ان حركة الهمز في أوائل الفعل والفعل واسمها
 بما آتت هزمة وتسمى أول الفعل كرم فان هزمة القطع لانها لا تستقيم في الرفع ولذا انقضت في غير معتبرة
 فلا يقال ان أوائل هذا الفعل ليست مفتوحة قبل مكسورة فلا تكون فعلا تاما متينا للفعل والى هذا
 أشار بقوله (تنبيه) (وان يكن في أول الفعل وجدهم بمرتكب) كقولنا قاتل واسمها واسمها
 وما تشبهها موصى ما تقدم (فلا لا تهمز بمرتكب) ولا تقول عليه (لأنه) أي ذلك الهمز (لا يشبث) في
 حاله من الحالات (الاذا ابتدئ به كقولك (استنبوا) فانه يشبث في هذه الحالة الاحتياج اليه فانه
 يتعدى الى ابتداء بالساكن فيؤتى به ليتوصل الى النطاق بذلك وهذا اسمها انطلق سلم الانسان ويسمى أيضا الفاعل
 الوصل وهزمة الوصل لانه يترسل به كما علمت وقيل لانه يصل ما قبلها به بعده فتدحى سقوطه في الرفع كما ذكره
 المحنف بقوله (وان يبين) بلامهمز (في الرفع فهو يسقط) لعدم الاحتياج اليه حينئذ كقولك
 وانكسر واقتدر واستقرح ونحو ذلك بحذف الهمز واسمها الواو بالكسرة (لاجل ذلك) المذكور من
 كونه لا يشبث لانه لا ابتدئ به وان جاء في الرفع سقطا (اعتباره) مفعول مقدم لقوله (لم يشرطوا) بل
 اشترطوا اعتبارا أول مفعول بعده كما علم من الرفع من الكلام على الماضي المبني للفعل سرع في
 الكلام على الماضي المبني للفعل فقال

(باب) (الماضي المبني للمفعول)

وقد أخذ في بيانه بقوله (اما الذي منه) أي من الماضي (المفعول) وهذا مقابل لقوله فيما تقدم فابني
 الفاعل الخ ثم ان المصنف أراد ان يذكر تعريضا لماضي المبني للمفعول في ذكره في سبيل الاستعارة تعريضا
 لطاق الفعل المبني للمفعول سواء كان ماضيا أو مضارعاً (وهو) أي المبني للمفعول مطلقا للفعل (الذي
 لم يسم) يسكن السين المهملة أو لم يذكر (فأله) يسكن اللام لقصوره وقد (كس) هذا اللفظ مطلقا
 ما يسهل الفاعل الذي لم يسم فاعله ويتنقض التعريف بما ذكرنا من المبني للمفعول اذا حذف فاعله من غير
 حسم وهو الكسائي ومن وافقه وقد يقال هذا التعريف مستوفى عليه ما عليه الجمهور من عدم جواز
 حذفه لان موضوعه ما هو متوقفه على ما ذكرنا في اعقابه المستوفى على ما عليه التعريف ولم يبال بتناقضه على ذلك
 الرأي لشذوذه (تنبيه) عدم أهمية الفاعل لما لا يميز كقوله تعالى ومن تأتلف بينه وبينه اعداءه وما
 لتعظيم كقولك قطع الاصل واما فقير كشم الامير واما الخوف منه أو عليه كقولك تلزم يد واما المفعول به
 كقوله سرق التمساح ولكن هذه النكتة هي الفعل المبني للمفعول واما العلم به كقوله تعالى خلق الانسان
 متعصفا واما التصحيح كقوله من طابت سريرته حدث سيرته واما الاعداء صدور الفعل من أي فاعل
 كان اذا لم يكن العرض في المعامل نحو قتل الخارج فان العرض المهم فنه لا فاعله واما الفاعل فانما يتقرر في
 علم المعاني ولا يخفى ان جوابا لما جعله قوله (فهو الذي ضعفه ضمنا لا لانه كسرت ما أخسره) أي ولو
 تقدر ان تدخل نحو قول ويبيع فان أصلها قول ويبيع يضم أولهما وقول ما قبل آخرهما لكن استغفلت
 الكسرة على الواو في الأول فتعطل ما قبلها بعد ما سبقت حركة الواو فلو فاعله حينئذ كذا كقوله كسرنا
 فصار قبل وكذلك استغفلت الكسرة على الياء في الثاني فتعطل ما قبلها بعد ما سبقت حركة الواو فلو فاعله حينئذ كذا كقوله كسرنا
 ان يسمي الاحتياج الى احداث كسر ما قبل آخره اذا لم يكن مكسورا واصالة والا فكيف نحو شرب مبيد
 لما عول فان ما قبل آخره مكسور واسمها لم يخف فلهذا ذهب بعضهم الى انه يقدر ان الكسر الأصلي
 ذهب وخلفه كسر آخر ولا داعي اليه وذلك (كقوله) في الثلاثي الجرد نحو ضرب (وضلال) في الرباعي
 الجرد نحو طرح (واضلال) في الثلاثي الذي يعرف هو كرم (ووضلال) في الثلاثي الذي يعرف أيضا
 (نحو) (و) كقوله (وضلال) نحو (و) (وضلال) في الثلاثي الذي يعرف هو كرم (ووضلال) في الثلاثي الذي يعرف أيضا

(تنبيه)
 وان يكن في أول الفعل
 وجد
 همز مذكور فكذا لا تعتمد
 غير يكمل لانه لا يشبث
 الا اذا ابتدئ به كما استنبوا
 وان يبين في الرفع فهو
 يسقط
 لاجل ذلك اعتبره لم يشرطوا
 (باب الماضي المبني
 للمفعول)
 اما الذي منه المفعول
 وهو الذي لم يسم فاعله
 فهو الذي سمته الاول
 ثم كسرت ما أخسره
 كقوله وضلال
 ونحو وضلال
 وضلال

(مستقبلا) يفتح الياء كقولهم المشهور ولأنك تستقبله فان الزمان فارقي نفسه وأنت ذاهب اليه والاستقبال
 ينسب اليه قالوا فيكون القارار بكسر هاء وهو الاول لانه الاسباب بمقتضى الماضي فكانه على حقيقة اسم
 الفاعل قبله ان يكون مستقبل بكسر الياء على حقيقة اسم الفاعل أيضا وتوجيه بعضهم لهم ذوات الزمان
 يستقبل الفعل فاسد لانه ان أراد بالفعل الحدث كان الزمان طرفه فكيف يستقبله وان اراد باللفظ كان
 الزمان غير مجامع له فيلزم ان يستقبله (أو حاضر) أي حلا وقيد للمستقبل بقوله (بالوضع) فعلا ما قبل
 ان هذا التصريف فيلزم لانه لا يشغل الفعل المضارع الجزم بل اذ لا يدل على معنى بخلافه مستقبل
 أو حاضر وانما لا يدل على معنى بخلافه ما ضاير وجه الفعل ان الفعل المذكور يدل على ذلك بحسب الوضع
 لكن مرض عدم دلالة عليه بواسطة دخول (ثم جعله) أي المضارع (علامة) بالنسبة على انه حال
 مقدم من قوله (حرف) الواقع فاعلا للفعل قبله وذلك الحرف (يكون أوله) وهذا التعبير أسلم من قول
 بعضهم قوله لانه يرد عليه ان فيه ظرفية الشيء على نفسه وان كان قد يجب بحسب ان المراد بالاول ما قبل
 الا حرف لا يزم ما ذكر ولا يبقى ان يكون ذلك الحرف من مطلق الحرف قبل لا بد ان يكون (من الزوائد
 الحروف الاربعة) التي هي الهوزة والنون والياء والتاء كما اشارنا ذلك بقوله (وهي الحروف التي
 يجمعها) قولنا (ثاني) من الاثبات (في) ذلك واحفظه (كذلك) أي مثل ذلك (أيضا) تأكدنا قوله
 كذلك (في) قولك (أثبت) أي أدركت من الاثبات وهو الاول (تجمع) هذه الحروف الاربعة (و) كذلك
 تجمع (في) قولك (ثابت) أي يثبت من الثاني وهو البعد (و) كذلك فتجمع في قولك حكاية من جميع
 المؤنث الغائب (أثبت) من الاثبات (فاسموا) ذلك وانه قوله (بل أولي هذه) الصبيغ (الاربعة)
 ثابها وهو (أثبت) وذلك (للتصنيف في المرتبة) فيكون فيه التفاضل بقوى الطالبين بيان ذلك ان الهوزة
 فواحد وهو المتكلم وحده والنون نصف الواحد وهو اثنتان أحدهما المتكلم مع غيره والاخر المتكلم
 العظيم نفسه والياء نصف الاثنين وهو أربعة أحدها المفرد الذي كثر الغائب وثانيهما مثله وثالثها جمعه
 ورابعها جميع المؤنث الغائب والثاء نصف الاربعة وهو ثمانية أحدها ثابها المفرد الجائز كذا كان
 أو ثمانية وثلاثا ورابعها مثله كذلك ونحسبها وسادسها جمعه كذلك وسابعها المفردة الغائبة وثامنها
 مشاها وقد اشارنا ذلك بطريقه قوله (فاهم جزلا لفرادي) حال (التكلم) نحو أنصر صواب كان المتكلم
 (مذ كرا أو ضده) وهو المؤنث (فليعلم) ذلك (والنون جائز) أي للتكلم لكن بشرط ان يكون
 مع موصوفه الغير اقترن فهي للمتكلم مع غيره وذلك حقيقة (وقد بقي المفرد العظيم لنفسه) سواء كان
 مطلقا في نفس الامر كقوله تعالى نحن نقص عليك أحسن القصص أولا كقوله نحن نعلم كذا
 (وذا) أي وذلك الاستعمال (بجواز) لانها موضوعة للمتكلم مع غيره (فانهم) ذلك (والثاني) أي كذا هم
 (الغائب المطلق) أي سواء كان المفرد الذي كثر غير أثبت تنصير يازد ولثنا نحو أنتم تنصرون يازيدان
 أو بفتح فتحو أنتم تنصرون يازيدون أو المفردة المؤنثة فتحو أنتم تنصرن ياهن أو لثنا نحو أنتم تنصرون
 ياهنات أو بفتح فتحو أنتم تنصرن ياهنات (والياء مساعد) ذلك الاسباب في اشتراكه في المفرد الذي كثر
 الغائب فتحو يهنر ولثنا فتحو هسما ينصرون ولجمعه فتحوهم ينصرون وجمع المؤنث الغائب فتحوهن
 ينصرن فتداني (على ذلك النسق) وبصورة المصنف أسلم من قول غيره والياء الغائب لانه لا يعترض بان الفعل
 المبدوء بالياء قد سدى الله تعالى نحو يغسل الله ما شاعو يحكم ما رى يدع الله تعالى ليس بغائب لكن
 أحيب بان اراء اللفظ والاضحى في وصف اللفظ بذلك ثم استثنى من عموم قوله ما عدا ذلك شيئين أحدهما
 المثنى المؤنث والثاني المفردة الغائبة فقال (اللام المؤنثة المثنى والتي مفردة أثبات لثاني) حال (التيه) لاني
 لم يرد له الحال (فان) ليسا بالياء بل (بالتاليب غير) أي ليس غيرها (فاعلم) فتقول في المثنى المؤنث
 الغائب هما تنصرون وفي المفردة الغائبة هي تنصرون واعلم ان الفعل الملتصق بضم نين وهو الزمن الماضي
 وقبل الامر مختص بنين وهو الزمن المستقبل وحيت ذلك لما سب ان تختص المضارع بأضربين وهو الزمن

مستقبلا
 أو حاضر بالوضع ثم جاءه
 علامه فيكون أوله
 من الزوائد الحروف
 الاربعة
 وهي التي يجمعها ثابها
 كذلك أيضا في أثبت تجمع
 وفي ثابث وأثبت فاسموا
 قبل وأولى هذه الاربعة
 أثبت للتصنيف في المرتبة
 فالهم جزلا لفرادي التكلم
 مذ كرا أو ضده فليعلم
 والنون جائز لفرادي بشرط ان
 يكون مع موصوفه الغير
 اقترن
 وقد بقي المفرد العظيم
 لنفسه وذا مجاز فاعلم
 والثاء نصف الغائب المطلق
 والياء مساعد على ذلك النسق
 الالمونث المثنى والتي
 مفردة أثبت لثاني الغيبة
 فاذ ان بالياء ليس غير فاعلم

الحال وذلك ذهب بعضهم الى انه حقيقة في الحال بخلاف الاستقبال ويدلله أيضا ما هو الحال عند الاطلاق
 لانه من علامات الحقيقة مقوده بذهب بعضهم الى مكس ذلك والاصح انه مشترك بينهما لانه يطلق عليهما إطلاق
 كل مشترك في افرادهما كما اشار اليه المصنف بقوله (ثم المضارع الذي تقدم) في السابق (يصح الحال)
 والمراد به ما تركب من طريق اللغوي والمستقبل مع ما بينهما لان خصوص الحقيقة التي أنت فيها اذ كانت تقول
 ز يدب علي في الحال مع ان بعض الصلا توضع في الماضي وبعضها يقع في المستقبل وبهذا واقع الاثن وهذا
 هو الحال العربي وأما الحال القوي فالزمن الذي أنت فيه (والاستقبال) والمراد به ما يتقرب وجوده بعد
 زمانه الذي أنت فيه وصلحيته لهما (على الاصح فبعض أقوال) ثلاثة كما علمت ويحل ذلك عند فهم
 القرينة المحصورة للحال أو الاستقبال (فإن أنتخر بنقصه زمانه) بأحد الزمانين ليعتد (بحق أن نقضه
 لما اقتضته هذه القرينة) من زمن الحال أو الاستقبال كالاول (كما قولك (رحل) ز يد (الآن الى المدينة)
 ويلحق بالآن ما في معناه كالساعة والجمعة والقطة تقول بعدل زيد الساعة والجمعة والقطة وجود
 بهـ هم فهاهنا الفرق بالآن مستقبلا كقوله تعالى في رسع الاثن ويسمى الفعل عند قرينه بالقرينة
 الحالية على الحال باحسين كقوله تعالى (فأى ذلك الفعل الذي اقترن بالقرينة المذكورة) بمحض
 وحال قدوس أي (د) الثاني كقولك (في غد يقوم زيد المسلم) ومثل ذلك ما عدا الاثن بحرف من
 حروف النصب كقوله تعالى لن يرح عليهما كل حين حتى يرجع الياموسى ويسمى الفعل عند قرينه
 بالقرينة الدالة على الاستقبال باسم واحد كقوله (في هربهم) أي حرف الهمزة (مستقبلا)
 بفتح الباء أو كسر هاءى ما تقدم وهو مفعول ثان مقدم لقوله (يسمى) ونائب الفاعل هو المفعول الاول
 ومن التران التي تخص بالاستقبال حرف التلبس أي تأخير الفعل في الزمن للمستقبل يقال نلته أي
 وسعته وذلك الحرف هو السين وسوف لكن سوف أكثر تنبها كما اشار اليه بقوله (وهو) أي الفعل
 المضارع (بالاستقبال شخص) دون الحال (لما) أي حين (سوف) وقد يتصرف بحذف الفاء يقال سوف وقد
 يقال ليس بقلب الواو ياء وقد حذف الواو وتسكن الفاء فيقال سوف (أو السين) والصحيح أن حرفه من قتل
 لا متحرك من سوف لأنه أكثر استعمالا من سوف ولو كان قرعاً لكان أقل لأن الاصل أحق بكثرته
 الاستعمال من الفروع (ما به يدل) الضمير للفعل المضارع (كما قولك (سوف يعلمون) كذا) أو سيقول
 كذا ومن القرينتين التي تخص بالحال لام الابتداء كما اشار اليه بقوله (وإن بالام الابتداء اقترن) أي
 الفعل المضارع (في الحال نصه) دون الاستقبال (فقل ليرضن) ز بدشون التوكيد المحقق في التنزيل
 أي ليرضن أنت ذه بوابه لكن قال ابن مالك هذا الفعل مستقبل لأن فاعله الذهاب وهو لم يوجد عند لفظ
 يعقوب به ولا يسبق الفعل فاعله اه وأجيب بان التصدير قصد ان يذهبوا والغد سأل كون الفعل
 حالاً ولا يتزل المستقبل منزلة الحال كقوله تعالى ان ربك اعلمكم بينهم يوم القيمة اذ لا شك في وقته فلا ذلك
 زل منزلة الواقع وإنشأ ذلك في كلام الله تعالى أكثر من أن تحصى وقد تنحصر الامم لتوكيد وضهول
 منهم في الحالية كقوله تعالى ولسوف يطبلونك فترضى ولسوف أخرج حبالنا من تحتها لحالية
 اذ دخلت على المضارع لانه لهما الخاص بالمتقبل ويوزان تكون القدم هاتل لانه على ان ذلك
 كان لصاحبه فنزل منزلة الواقع وإن تأخر حكمته كقلى الآية السابقة كما أنه اليتاوى ثم المضارع ما سبق
 لفاعله وما سبق للفعول وقد قدسك أي من ما ياء قدسك ما لا ولا لانه اصل فقال

• (باب) بيان (المضارع المبني للفاعل) •

وقد ذكرنا في كلامه لانه (أما القصة) أي من المضارع من حيث هو (الفاعل) وهو (مفعول
 أول يميز) أي يفتح حرف أول ز يفتح وهو حرف المضارعة فمواضعه ما قبل آخره كمنصر أو فاعله
 أو كسر كضرب (أعني) بذلك يصل فتح حرف المضارعة اذا كان ما فيه ثلاثيا كمنصر أو ثنائيا كاعطاء
 أو سداسيا كاستخرج يتخلف ما إذا كان وبأبوابه يضم ذلك ولذا استأنه من عموم ما تقدم حيث قال (ال)

ثم المضارع الذي تقدم
 يصلح لفعال لاستقبال
 على الاصح فبعض أقوال
 فإن أنتقرينة نصه
 زمانه يعني أن نقضه
 لما اقتضته هذه القرينة
 كبر حال الاثن الى المدينة
 فذا بمحاضر ومال قدوس
 وفي غد يقوم زيد المسلم
 في هربهم مستقبلا يسمى
 وهو بالاستقبال نصه لما
 سوف أو السين عليه يدل
 كسوف يعلمون أو سيقول
 وإن بالام الابتداء قد اقترن
 بالحال نصه فقل ليرضن
 • (باب المضارع المبني
 للفاعل) •
 أما الذي من هـ فاعله
 بفتح أوله زيداعني

الا

والفعل هو (يسخر) فتقول يسخر الفم الفرد الغائب يسخر ويخبر الشاء يسخر ويخبر الجسد الخ
ما تقدم وكذلك يستعمل نحو (يسخر جرح) فتقول يسخر جرح الفم الفرد الغائب يسخر جرح قلبه يسخر جرح
لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يعامل بالشدة والدم يسخر الدغى (يهار) فتقول يهارد الفم الفرد الغائب يهارد
لثنا يهاردون لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يعامل بالشدة والدم أيضا نحو (يهر) فتقول يهر الفم الفرد
الغائب يهر لثنا يهررون لجسمه الخ ما تقدم (كذلك) يتعمل نحو (يجمع) فتقول يجمع الفم الفرد
الغائب يجمع لثنا يجمعون لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يعامل نحو (يغنس) فتقول يغنس
الفم الفرد الغائب يغنس لثنا يغنسون لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يعامل نحو (يناهد) باسكان
الهاء الضر وفقول يناهد الفم الفرد الغائب يناهدان لثنا يناهدون لجسمه الخ ما تقدم (و) كذلك يعامل
نحو (ينقطع) فتقول ينقطع الفم الفرد الغائب ينقطعان لثنا ينقطعون لجسمه الخ ما تقدم (كذلك) نحو
(يسلق) فتقول يسلق الفم الفرد الغائب يسلقان لثنا يسلقون لجسمه الخ ما تقدم (و) كذلك يعامل
بكر الهمزة الأولى وتندى بالثنية نحو (يشعر) فتقول يشعر الفم الفرد الغائب يشعران لثنا يشعران
لجسمه الخ ما تقدم وكذلك (فل) في يعامل نحو (يهرجمو) فتقول يهرجم الفم الفرد الغائب يهرجمان
لثنا يهرجمون لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يعامل نحو (يدسج) فتقول يدسج الفم الفرد الغائب
يدسجان لثنا يدسجون لجسمه الخ ما تقدم (وتدكل) بلب المضارع المبني للفعل وذلك أخذ في بيان
المضارع المبني للمفعول فقال

• (باب) بيان (المضارع المبني للمفعول) •

وان بليت أى صفت (مت) أى من الفعل المضارع من حيث هو (المفعول فيه المبني للمفعول) لأن من
نكثت خلفه فاعله كونه مجهولا أى هو الكثير الغائب لذلك اختير التسمية وإذا أردت مخاطبته (فاعلم
فى أوله ضمنا) أى وجوبا (أن) حلالا للمضى ولا يخفى أنه ان كان مفتوحا فى الأصل أتى على نفسه نحو شرب
فى المضارع الذى هو أقل من الماضى ولا يخفى أنه ان كان مفتوحا فى الأصل أتى على نفسه نحو شرب
وقيل بقدرة اللغز الأصل ذهبوا على أنه آخر ولا حاجة إليه وتصريفه على قياس المبني للأعمال فتقول
فى يفعل (يكنس) مضارع تصريف المجهول أيضا يصرف الفم الفرد الغائب يصرفان لثنا يصرفون لجسمه
ثمنصر المفردة الغائبة تنصرف لثنا ينصرفن لجسمهاتنصر المفردة الغائبة تنصرفان لثنا تنصرفون لجسمه
تنصرفن المفردة الغائبة تنصرفان لثنا تنصرفن لجسمهاتنصر المفردة الغائبة تنصرفان لثنا تنصرفون لجسمه
المتكلم مع غيره أولهضم نفسه كذلك (و) هكذا (يكرم) فتقول يكرم الفم الفرد الغائب يكرمان
لثنا يكرمون لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يعامل نحو (يدسج) فتقول يدسج الفم الفرد الغائب يدسجان
لثنا يدسجون لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يعامل نحو (يقاتل) فتقول يقاتل الفم الفرد الغائب
يقاتلان لثنا يقاتلون لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يعامل بالشدة ينحو (يهرسو) فتقول يهرسو الفم الفرد
الغائب يهرسان لثنا يهرسون لجسمه الخ ما تقدم وكذلك يستعمل نحو (يسخر جرح) فتقول
يسخر جرح الفم الفرد الغائب يسخر جان لثنا يسخر جرحان لجسمه الخ ما تقدم وإذا كرر السند غير المتعلق
لأنه قل ما وجدته وأعمله على الفعل المضارع أمرو وشاءا ما يفهم منها ما يفهمه وقد عقد لذلك
فصل فقال

• (فصل) • فى بيان ما يدخل على الفعل المضارع وقد أعطى فى بيان ذلك قوله (تعمل ما) حال كونهما (تأنيده)
كذلك لا فتدخل حال كونهما (على مضارع يائه خلا) ومضى (فلا يخبران أصلا بقتة) كما كانت عليه
(ولا يبدلان أعضائه) التى يكون طبعها من الحركات والسكنات فتقول ما يصرف ما يصرفان ما يصرفون الخ
ولا ينصرف ولا ينصرفان ولا يصرفون الخ كما تقول قبل دخوله لثوقه من كلامه الجرم بلا التأنيده إذا
صلح فيها كتحقيقه لا يمكنه على جهة (وان عليه حازم) كالم والمال والام والانهابة وان

الشرط على الأفعال التي تضمنت معانها كن ومعلوم في حجبها والفرق في هذا الفن بين ما في آخر الفصل
 عند دخول الجازم على واحد من الجوازم (فكذلك) عليه (فذا) أي في ذلك الجازم (بجذف
 الحركات كذا) أي تكمل (من) فعل (سحب بها) كينصر (و) كذلك كفل بجذف (فوت
 التثنية) من محرابها كينصران (و) بجذف (فوت جمع لا كرهية) جاء السكت من محرابها
 كينصرون (كذلك) أي مثل ذلك (أيضا) تأكيد (فوت فعل الواحد ان خوطبت) كينصرون
 (تاسع لم يذ الفاعل) وانما حذف النون في هذه الأمثلة لانهما علامة الرفع كالضمة في فعل الواحد فكما
 حذف الضمة في ذلك حذف النون هنا بهذا التعليق فارتقت النون في هذه الأمثلة فون النسوة فانها ليست
 علامة للرفع بل ضمير فلذا لم يمحذف بالجزم كأشياء لم يبقوه (وون جمع للأشياء ذكر) فيقال لم
 ينصرون (لأنها كالواو) لأن كلا منهما (اسم) يقطع المهمة (مضمر) ثم أشار إلى أمثلة ذلك بقوله
 (تقول في تيسره) المفرد الماخطب (لم تنصر) ولثناه (لم تنصرا) وجمعهم (لم تنصروا) والمفردة
 الماخطبة لم تنصر ولثنا هلم تنصرا انتهى المذ لكن التمييز بالقرائن وجمعهم لم تنصروا والمفرد الغائب
 لم ينصر ولثناه لم ينصرا وجمعهم لم ينصروا والمفردة الغائبة لم تنصر ولثنا لم تنصروا وجمعهم لم ينصروا
 والمفرد الماخطب وحده لم تنصر كرا كان أو مؤنثا والمفرد الماخطب وحده لم تنصر وكذا لم تنصر وقد أشار
 في الثاني بقوله وانتهى (لا تنصر) من الأمثلة التي ذكرها في الماخطب والغائب والمفرد الماخطب وقد جاءت في
 الضرورة تغير جازمة كإثباته

لولا فوارس من بحر وأسرهم • يوم الماخطب وفوت الجازم
 كذا قال السعد وغيره لكن ظاهر كلام ابن مالك أنه قد جاءت أسما موصولة من المزموم كإثباته في الرمة
 فاضعت فأنها تقاربا وسوما • كان لهم سوى أهل من الوحش تؤهل
 ير يدان لم تؤهل سوى أهل من الوحش قال ابن مسعود وهو من قبيح الضروريات فلا يقاس عليه في شعر
 ولا في غيره وبه حذف المزموم كما في قوله

اسقطا وبعثك التي استودعتا • يوم الأعرابان وصلت حوان لم
 أي وان لم تصل (وتأصب) كان وان وكلامك (أماطيه) أي على الفعل الماخوارع (يدخل فلفحة
 ضمته يدخل) في المحراب بالحر كذا قال الفتح والضم انما يستعملان في الميقات وهذا من المبررات مكان
 الواجب التعبير بالنصب والرفع لا تأخول الفرض ههنا إن الحركات دون التعرض للأعراب والبناء والحركة
 من حيث هي حركة هي الفتح والضمة لا النصب والرفع (وبسقط) ذلك الناصب (التونان) من العرب
 جم كينصرون وينصرون وتنصرون (ما هذا) النون (التي على جماعة الأسماء) كينصرون
 (لما ضي) قريبا (في سابق) من الكلام (من على) بيان لماضي وبعث ثلثها لما مذ كره في تقديم
 بقوله لأنها كالواو الخ ثم أشار إلى أمثلة ذلك بقوله (وان تشاء البيان في أمثلة) ذلك فقل لمشي الغائب
 المذ كرا (لم ينصرا) والمفردة الماخطبة (لم تنصروا) وجمعهم المذ كرا (لم تنصروا) وجمعهم
 التمييز (بما هذا الصمة على الياء للضرورة أي والباقي منه) (ليس ينصر) طبع فيقول للمفرد الغائب
 لم ينصر وجمعهم لم ينصروا والمفرد الماخطب لم ينصر ولثناه لم تنصرا الخ (ثم من الذي لفعل) زيادة
 الاسم تقوية للفعل وهو قوله (يجزم) لأنه مضى بالآخر ولا يخفى إن الجازم والمجرورين مقدم من
 قوله (لام ألفت طلبا) وهي لام الأمر وتكون مكسورة تشبيها بلام الجازم لأن الجزم مثله الجزم وسكن
 الفراء من من يلمع فقهوا وقد بعضهم النقل من عبادا كان ما به هاتوا ولو أذا دخل عليها الواو والغاء
 أو جازم سكنوا قال الله تعالى فلنضكو أنفسا لنكوا كثيرا وقال تعالى فليقلعوا أنفسهم فرى يكون
 الألف وقد في ذلك بقوله (كاليعلوا) وهو اسم بالعلم لجميع المذ كرا الغائبين (وجزها) أي هذه الألف
 (للفعل) فال غائب (كرا كرا أو مؤنثا مفردا أو مؤنثا أو جمعا (كرا) فتقول ليس ينصر ينصروا

تحدثنا
 فلذا يحذف الحركات كذا
 من محرابها فون التثنية
 وفون جمع لا كرهية
 كذا أشار إلى فعل الواحد
 ان خوطبت فاصح لهذا
 الفاعل
 وفون جمع للأشياء ذكر
 لأنها كالواو ولم يمحرف
 تقول في تيسره لم تنصر
 لم تنصروا لم تنصروا
 ونصب إذا عليه يدل
 ففتح ضمته يدل
 وبسقط النون ما هذا التي
 على جماعة الأسماء
 على من سبق من هذه
 وان تشاء البيان في أمثلة
 لن ينصرا لن تنصروا
 وبقي التمييز ليس ينصر
 ثم من الذي لفعل يجزم
 لام ألفت طلبا كاليعلوا
 وجزها لفعل غائب كرا

الشيء الذي هو في الأصل من الماشي والشارع أخذ في الكلام على الأمر فقال
(باب) يكن (الأمر بالصيغة)

التي هي بالصيغة احترام من الأمر بالأمور وقد تقدم الكلام عليه والصيغة ما هو في الموضع فاعلموا صيغة
كانت الواو له ولوقوعها كسنة ثمر كسرة وقد أشرع في ذلك حيث قال (الأمر) الظن هو (ك)ة
دخل فيها سائر أنواع الكلمة ونخرج بقوله (أضافت الطلب) الكلمة التي لم يفسد معوضه ويضرب
دخول في ذلك الكلمة التي أضافت الطلب بالأمور فيضرب آخر جوابه (بذلها) لا بالقدم حال كون تلك
الكلمة (قابلة) أي لبادئة الحاء وأحترز بذلك من اسم فعل الأمر نحو صودك (ك)ة قوله للمفرد
المخاطب (هب) فإنه يصدق عليه أنه كة أضافت الطلب بذلتها الخ (ونصفها) أي الأمر (بأمر من قد
حضر) وهو المخاطب فلا يكون تسكام ولا تعاقب بل لمخاطب (أما الظاهر في) وذلك (كاسم) دون ما إذا
بني للمعول لأنه لا يفي فعل الأمر للمعول إذ لو بني له لفسد المعنى لثباته حيث تدخل الأفعال مع انه موضوع
للاشياء (وذا) أي فعل الأمر (على لفظ) فعل (مضارع جزم جمل) حذف الحركات والنون التي تعذف
في المضارع والجزم وليس بينهما اختلاف إلا في حرف المضارعة الآخر أي ان قولك انصرف مثلي لم تنصرف
ذكر ولما كان قد تبرعهم من ذلك انصرف كالضارع استندوك عليه بقوله (وايكن) بالشد (بناءه
ستم) كالمذهب البصريين لان الأصل في الأفعال الضمما أو أربع منها فإشباع الاسم وهذا لم يشاهد فلم
يعرب بل بني بخلاف الكوفيين في قولهم بأنه معرب مجزوم لام الأمر مقدرة لأنه خلاف الأصل مع ان أصله
الجازم ضعيف كضاروا الجار وقد تقدم أنه قبل ان يفسل الأمر مقطوع من المضارع وكيفية ذلك ان تغزلي
مابه وحرف المضارعة فلما ان يكون متحركا ولما ان يكون ساكنا (فان يكن مابه) وذلك (وهو حرف
المضارعة (أن) حال كونه (محركا) كجاء تدحرج (تزال) التثنية في الفعل (بل احذف الزائد) منه
(ثم جزم) بعد حذفه (بماضي) منه (كالمضارع) زيادة ما في كضارع (قد جزم) ونسب به ذلك أولى
من قول الأصل واثبت بصورة الباقي جزم وما لثابت بصورة الباقي بعد حذف حرف المضارعة ليس مجزوم وبما
مثل الجزم ولكن وجهت عبارة الأصل بما هو أحسنها ان المراد بصورة الباقي تعاضل معاملة الجزم وما إذا
حذف الزائد وجئت بما في كالمضارع الجزم (وهو) فعل (الأمر من تدحرج) للمفرد المخاطب
(دحرج) يسكن آخره (كذلك) تقول لثناه (دحرجا) بحذف النون (و) لجمعه (دحرجوا) بحذف
النون أيضا والمفردة للمخاطبة دحرجي بحذف النون كذلك لو شاع واحد جزم مثل ما تقدم وجمعه دحرجن
بأنثبات النون لأنها مشبهة بعلامته وقد أشرف في ذلك بقوله واثبت (الى الآخر) من الأمثلة (ثم هكذا) أي مثل هذا
(أصل كل فعل) تحرك فيما بعد حرف المضارعة نحو فرح من فرح وفرح فارتاح من فارتاح فارتاح فارتاح فارتاح
ذلك فنعمل فيه (مثل سابق) في (وتجبع) (وان يكن مابه) وذلك (وهو حرف المضارعة) (سكن) كجاء تنصر
فالزائد احذفه) من الفعل (وجو) باو اثنين بصورة التي (يقي) منه (ك) مضارع (مجزوم) وتعبيره بذلك
أولى من قول الأصل واثبت بصورة الباقي جزم وما كاتقدم لكن قوله عبارة بالاصل جازم ثم بعد ذلك يفسل
بن الرأى وشعبه (فان يكن غير رأى) بان كان ثلاثيا أو خماسيا أو سداسيا (لم أن تاتين) جزم (وصل)
تقولوا انصرفوا وتقدموا واستخرج (أولا) يكن غير رأى بان كان باصافين ان تاتين (بهمز قطع)
تقولوا كرم (ثم حكم الأولى) التي هي همزة الوصل (الكسر) لأنها لا يثبت ساكنة عند الجوار ثم
احتج الى تحريكها حركت بالكسر كالمضارع والظاهر من هذا جزمه بانها زائدة متحركة بالكسرة فمن
أول الأمر لا تحتاج الى متحرك لسكون أول الكلمة فلا وجه في إثباتها كسنة ثم تحركها (لكن) (أي)
ذلك الحكم وهو الكسر ثابت (لها) لم تنضم من مضارع (ضمما) أصليا بان كسرت نحو ضرب وأضربت
نحو اهل وأهلت ضمما عوضا عن أعضوان أصله انضموا نقلت ضمة الياء للضاد بعد سبب كونها تم حذف

(باب الأمر بالصيغة)
الأمر كة أضافت الطلب
بذلها قابلة ليا كعب
ونصفها بأمر من قد حضرا
إذا الغافل بني كاسم
وذا على لفظ مضارع جزم
جار ولكن يثناه ستم
فان يكن مابه زائد أن
بمع كافر التثنية لثبنتا
بل احذف الزائد ثم جزم
يقي كالمضارع قد جزم
فعل إذا في الأمر من تدحرج
دحرج كذلك دحرجا
ودحرجوا
الى الآخر ثم هكذا الفعل
في كل فعل مثل سابق في
وان يكن مابه زائد يسكن
فالزائد احذفه وجو باو اثنين
بصورة التي يقي كمتجزم
فان يكن غير رأى لهم
ان تاتين جزم وصل أولا
بهمز قطع ثم حكم الأولى
الكسر لكن دالها لم تنضم
هي مضارع

أبناء لثلاثة ألسنة كتيبن (والله) إن محمد بن الخلدوي ضياء أسبانيا (مخبر) أي سكتها (ضم) نحو أفسر
وغيره من أهل ما قبل الأمازيغية بقوله (بنا) أي ضرب فيمكسر والفتح (واش) فيمفتوحها (والص) فيمضمومها
(وكذا) غشيل في ثلثة (بنا) كان بياضاً وأحساسياً وأسداسياً (تدا) وقد تقدم ذلك
(والهوس من قولنا) أكرم لقوا) فكم الفتح (رواية لاسه الأظطرحة) وقال (لأن أصل نكروا
تو كروا) بهم بضم طاء الخلدوي عل أن حروف المضارع يجب أن تكون من حروف الماضي مع زيادتها
المضارعة لكن حذفوا الهمزة لاجتماع الهمزة في المضارع المستعمل منكم وحده فهو الماضي بوجه
وقد استعمل الأصل المرفوض فيقول بعضهم

• بحسب اجل اهل مال الرب • • خضاعی کریمہ معما • • فاته اهل لان بنو کرما

(فالتحصيل) بالنظر الأصل المرفوض (فيارم) ولا يجوز المدول منه الى الكسر

(اصل) • في بيان حكم تلك الاعتقال يفسر وفي الاطلاق ونحوها وقد اخذ في بيان ذلك فقال (في تكملة) فاعمال الصادق كادائيتهم من العمل صفة الاعتقال (اوطاء) كادائيت من انظر صفة الاعتقال (اوطاء ائت) كادائيتهم من الظلم صفة الاعتقال (اوتادا) كادائيت من الضرب صفة الاعتقال (اقتاد) أي الاعتقال (الحال) أي وقت كون فاعمال الاعتقال واحدا من الاحوال المذكورة في الجملة با حرف

الأدب بل أن الناس يطلبون من أديبهم عند التلقي بها (طاعة متقلب) التصبر النطق بالتأجيل وهذا الحرف
واختبرني الطلبة لقرهم من التأجيل فما (من العلم تصف صبيحة لا تعال فأت أصطلي والاصل استلج

قلب ناؤه طله لكون فانه شاد اوالی جی فغیر اسطغ و اضرب بسدم الادغام و قلب لاما با جاع اصغ و اضرب
و قلب الثانی الی الاو ل و ادغام فی موضع الجمع ف اضبط قلب الاو الی الثانی و ادغامه (وان من

المترددة (من) صيغة الاعتعال (أون ظلم) تصغ صيغة الاعتعال (قل المرءى الامر) بالادغام وجوباً بالاجتماع
لثاني مع عدم المنع من الادغام والاصل المترددة قد تلبث تأو طاء تكون فاته طاء (واللاضي المطالم)

[illegible]

هو الجواد الذي يعطيك ما تله • وهو الويلع الذي أعجبنا في نظام

(وهكذا قابضاً متصرفاً) من كل واحد منهما كالفاعل والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول والاسم
والنهي نحو مصلح اصطلاحه ومصلح بكسر الهمزة وفتح الميم مصلح فمحل المصطلح. وهكذا في الأمثلة

سماها (سفل مستقي لاصلاها) وبيع (والتسليم) الاعمال (الاعمال) مهملة كذا انبئت من الزجر
صبيغة الاعمال (او دالا) مهملة كذا انبئت من البرصية ولاقعمال (او وانا) كذا انبئت من الزجر
صبيغة الاعمال (فعل) أى تاء الاعمال (دالاقطها) لان التاء علة لهذه الاعراف فى الصلوات

(فقتل من الله كرامة كره) والاصل انك تكتب ناولا لكون ناولا مجموعه فانه اول جموعه اول

(3) من (الزج) وهو الملح (ادري) والاصل ادرئ قلت تأوذا الاسكون فكأنه ادالمهله ولايجوز فيه الادغام (ثم ادسي) والاصل ازبحر قلت تأوذا الاسكون فائتوا يا ديموه جان الاول ازدي بلادغام

وفي الغزير، وقالوا ينجون وازدجر والثاني أن جرح قلب المال وإلحاقه بالدمع ولا يجوز العكس الموات مسير
الزاي وقد ورد قلب ثاء لا استعمال إلا بعد الجيم أيضا نحو اجذر وأمه اجز زاي اقتطع قلب ثؤم لا لوقومها
بها لا حشنة لا تقبل جله

بعد الجيم وروستاد لا يعاس حياه

والا فموضع

مثلاً اضربوا الخش والنصر

وڪڏا

تتمثل مناطق ثلاثة بهذا

واللهم من ثوابك أكرم

انفسوا

رعاية لاصحاب المذبحوا

لان اصل تکریمواؤ تکریموا

فَالْفَتْحُ أَصْلِيٌّ فِيهِمَا

•(j-0)

موتی تکیہ ماہی لاقضال صاۃ

أوطاه أوطاه أنت أوطاه

فَتَلَوْاْ ذٰلِكَ طَبَقًا مُّتَنَبِّئًا

فَاتَمَنَ الضَّرْبُ أَمْرًا قَاتًا

اشعار

وان من الطرد أمم أو من

4

قل اضطرب في الامر والمأخوذ

اطلع

فِي كَذَا قَدَاسٍ مَا تَصْرِفُ

فكل منتهى ولائها

وان تکفنا کلا فعال دالا

أود الأوزامتك دالا

تَقْلِبْهَا فَعَلَّامٌ مِّنَ الَّذِيْنَ كَرَّمَ

والله اعلم بالصواب

• (باب بيان قول التوكيد) •

أي التوثيق الذي هو التوكيد بالواو مصدر وكذا وبالهمزة مصدران وكذا قد تبدل الهمزة بالفتحة في الجمل
ثلاث لمثلث والاصح الفتحة الأولى وبها القرآن قال تعالى ولا تنقضوا الأيمان بعدتكم فيها (وقال في
الفضل) لكن لا مطاقا بل خصوص المستقبل قال في العهد وذلك لغيره قوله (أي المستقبل) فلا لمطاقان
الماضي والحال لأن الحاصل في الزمان الماضي لا يستعمل التأكيد الحاصل في الزمان الحال وإن كان
محتما لئلا يكيد لئلا كما هو جواز يمكن المطابق للاغراب على قوله وضعفه حتى يعجز عنه ما
له ولا يتوهم جواز حلقهما بالمستقبل الصرف نحو يستمر لانهما لا يلحقان في السعة إلا ما في معنى الطلب
أو شبهه وعليه جميع المحققين حيث قالوا ولا يلحقان الاستقبال في معنى الطلب كالأمر والنهي والاستفهام
والنفي والعرض والقسمة لكونه تعالى على ما هو مطلوب وبشبهه بالقسم نحو أما تعلمين إن ما قلنا أكيد
كلام القسم ويلحق النفي بالنهي بالحقائق وهو قليل ومنه قول الشاعر

بحسه الجاهل ما لم يعلم • شياض كرسية معيما

فإن الأصل ما لم يعلم بنون التوكيد الحذيفة ثبت ألفا في الوقف وهو من التقييد بالسعة فانهما يلحقان في
الضرر وتوابعه يمكن فيه معنى الطلب ولذلك قال سيوريه جزو الضرور وأنت تعلمين (فإن التوكيد)
أي لا مائدة لمثل منها لادة التوكيد لكن التقييد بالغ في التأكيد كرسية الحذيفة فانهما يلحقان (فهما)
مضمونه أنه لا فعل ماضٍ معنى المجهول أو مضمونه أنه فعل أمر والاعمال الأولى ما لم يعلم لعل
الثاني يدل على نون التوكيد الحذيفة والاصلة بين إيهما (التي تقييد) أي غير متدة (سأ كنة) على
الأصل لا بما يبين في الأصل في البناء ما يكون على السكون لأنه ضد الأعراب الأصل لئلا يكون بالحركة
وتلك النون (مثل) النون في قولك للمفرد المذكر (الضرب) بنشيد النون إلا أن ما نشيد لعل الضرورة
التي تقييد) أي متدة (كما) لنون في قولك (الضرب) بنشيد النون إلا أن ما نشيد لعل الضرورة
(وهذه) أي التقييد (مفتوحة) لأنها لو سكنت لزم اتعاقبها كجمع كون الفتح أنف من شبيهه
وكل كونها مفتوحة (في غير ما نصت به) أي انفرقت دون الحذيفة فالمراد من هذه الصارقات
التقييد لانتهاجها دون الحذيفة وذلك وتوهم بعضهم أن المراد منها أن التقييد لا تدخل الألف في ذلك فقال
كان من حق العبارة أن يقول في غير ما يقتضيه جملان التقييد لا تقتضيه ذلك بل تم الجميع وقد عرفت
أن ألفي أداهما ذلك ففهمه الأصل وهذه الكلمة

ولهم من تأنيب قولنا صبحا • وآقمن الفهم السقيم

(وكسرها) أي التقييد (فيه) أي في ما نصت به (الزنا) تشبها بالبنون الثانية لأنها واقعة بعد الألف مثل
نون التشبيه ثم من ما نصت به الثانية دون الحذيفة بقوله (وذلك) فعل اثنين مذكرين أو مؤنثين (و) فعل
جمع (النون) وذلك (كقولك) في الأول (أذهب) بنشيد النون مكسورة لأن المصنف سخطها
للضرورة (و) كقولك في الثاني (أذهب) بنشيد النون مكسورة لأن المصنف سخطها للضرورة
وزيدت الألف لصلب النون كما أشار ذلك بقوله (وبعد من الجمع إلا أن) ظرف مقدم للصلب
بمنه (بالف) متعلق بقوله (بمن) حال كونه (فصل) النون (الثلاث) لما في قولها من الثقل
ونصت الألف بذلك لصلبها (ثم) النون (الحذيفة التي) قد تقدمت إياها ما بالقرب في التقييد
الساق (لم تلحقها) أي فعل الأديب وعلى جماعة النحويين قد أجروا في النون والكسوة أن تلحقها بما فيه
على السكون مصدر في معنى ومفرقا بالكسر عند غير محوصل ما قوله تعالى ولا تنقضوا الأيمان بعدتكم فيها النون وهو
مختلف القياس ولا يدخل النون في معنى الآية ويحتون التوكيد بل نون الأعراب راغما صرح المصنف
بذلك مع أنه لما تقدم لاجل أن يعلل قوله (لانهما) أي النون الحذيفة (أن الحذفين) المعاني
(يلزم) أي لزم منه (الانقسام كثنين) وهما الانقسام والنون ولما قلنا أن يقول لا يلزم ذلك ففعل

• (باب قول التوكيد) •

وتلقى الفعل أي المستقبلا
فإن قلنا كيد قسمي إلى
خطيئة ما كفته بل اضرب
كذا إلى تقييد كاليمين
وهذه مفتوحة في غير ما
نصت به وكسرها في الزما
وذلك فعل اثنين والنون
كقولك أذهبان وأذهبان
وبعد من الجمع لاداء
بالف حتى فصل الثلاث
ثم الحذيفة التي قدما
بيتها بالقرب لم تلحقها
لأنها ألفت بدين
يلزمه الانقسام كثنين

جماعة النسب لانهما لم يزد الا الف هـ فاذا اذ ياتهم مع التثنية لفصل التثنية ولا كذلك مع الخفيفة
واشار ابن الحارث الى جوابه بان التثنية هي الاصل والخفيفة فرعها وقد اختلفت الاصل مع التثنية
فيما عزم الخفيفة وان لم يثبت مع التثنية لا يلازم ان يكون الفرع مزبدا على الاصل وقيل ان لسان
التثنية انتهى عند الكوفيين على ما نقل ومقتضى قوايتهم اصابة الخفيفة لان التثنية في التثنية اكثر
منه على الخفيفة كما عزم تقدم فالتناسب ان يعدل من الخفيفة الى التثنية على ان الفرع لا يجب ان يحوي
على الاصل في جميع الاحكام ثم اتفقا على ان يكون قد بقي على حده وما طبعه ان يكون الاول حرف لين
والثاني مدغم او هذا الاخر وفيه كاسد كرم المصنف وقد لا ياتي على حده كما هنا وانك قال (والاقتضا)
بالاخر لغير ردة (هناك) أي في فعل الاثنين وفعل جماعة النسب ولو لم يثبت في التثنية التوكيد الخفيفة
(لم يات على حده) لان التثنية ليس مدغما (ومثله منع واحطالا) من الحذف وهو المنع فهو بمعنى ما قبله
ولما ذكر المصنفان التثنية على كنين هـ ممنوع وغير جائز جود ذلك الذي كرماء وزيه بقوله (ثم انتقاء
السالكين انما يصور) أي لا يصور الا (فحرفين به مدغما تاتيها من اولها) وتعبير بذلك اول
من قول الاصل اذا كان الاول حرف مدغمان الشرط ان يكون حرف لين وان لم يصح حرف مدغم كونه لم
يرق فيه ياء او دال (كذلك مشددا ليا) وطاعة مشددة للمم وحقة مشددة الف (فأصلنا) أي أصلنا
في التثنية بشرط كونها في كل لغة ترجع الى ما في الأصل من خلاف ما كان في كنين فيجب حذف الاول
اعدم الا مراعاة كناية قوله تعالى يا أيها النبي وما جعل عليك في الدين من حرج وبعثنا في الحصري كلام
المصنف بالله غير مستقيم لان التثنية كنين يجوز اضافي الوقف مطلقا فليحذفه ويذكر
وعلى تسليم انه أراد غير الوقف بعرض به يجوز اضافي غير الوقف كناية الاسم المعروف بالمدغمة عليه
هـ في الاستعمال نحو الحسن وفي التثنية لا يكون ان يجب ان يكون بالمدغمة قياس لكنه اغفل
قصدا لمفظة (ومعها) أوعى في التوكيد التثنية والخفيفة (احذفون دفع قول الجماعة الاصلية)
وهي المسماة بالاعمال النحوية (الذي هو الواجب) ولما عجزت الامثلة الجسة (وكان) الاثنية فعل الاثنين
الذين ان كان من وهو (يطعون) كناية قول الذين يذيان وتصرون على جماعة الف كور العائدين وهو
(يطعون) بالجمع كناية قول الذين يذيان وتصرون (و) فعل الاثنين الماطنين مذكرا أو مؤنثا أو
الذين العائدين وهو (تفعلون) كناية قولك تصرون يذيان وتصرون ياهنودان واليهانان تصرون
وفعل الواحد الماطن وهو (تفعلين) كناية قولك تصرن ياهنود وفعل جماعة الف كور الماطنين وهو
(تفعلن) بالتسكين كناية قولك تصرن يذيان وتصرون ياهنودان تصرن ياهنودان تصرن ياهنودان تصرن
بالياء أو التاء وفعل الجماعة كذلك وفعل الواحد الماطن وهو (تفعلين) كناية قولك تصرن ياهنودان تصرن ياهنودان تصرن
ريادة حرف ساكن آخر الشطر الاول وآخر الشطر الثاني فمادة السكون الروض جوت لم يذكر وبلى زاهر
كلامهم نعمه وعلى تسليم انه يحتمل ان لا يثبت في الجملة خاص بمزبدا ليا والكمال والتداول بناء
على طريقة من انهم كانوا من استعمال ما عجزوا على آخره وطوروا لجزء من طعن آخر
يجوز قلنا كرههنا بحث وهو ان ظاهر كلام المصنف جواز دخول كل من النون في الالف النحوية وانه
قرر ان الخفيفة لا تدخل في الاثنين سواء كان مدغما بالياء أو بالتاء أو جاب بعضهم بانفسه تنبها على ان
النون تحذف معها على ما ذهب اليه فوسم من جواز دخول الخفيفة على الاثنين وقوش يا لائق الكتاب
لما ذهب اليه فوسم في تصديقك والتمس ان الالف النون تحذف في الالف النون في جميع النون من مشدثات
المعية وقد تقدم انه لا مدغمة بين الالف النوية وفعل الاثنين فلا يكون مدغمة الحذف (وار) فعل جماعة
الذكور والفاثين وهو (يطعون) وفعل جماعة الف كور الماطنين وهو (تفعلون) كناية قولك تصرن ياهنودان تصرن ياهنودان تصرن
حذفت النون والرفع وكذلك (يا) فعل الواحد الماطن وهو (تفعلين) وسبب حذف ذلك التثنية
السالكين على غير مدغمة الياء في كلمة فون التوكيد مع الالف النوية البارز في حكم السكون المدغمة

والاقتضا هنا لم يات على
حده ومثله منع واحطالا
ثم اتفقا على كنين انما
يجوز في حرفين جاء مدغما
تاتيها من اولها
كناية مشددة بالمدغمة
ومعها حذف فون دفع قول
بالمدغمة الالف النوية
بها وذلك فيعلان بطعون
وتفعلون تفعلن تفعلون
وارا يطعون تفعلون
تفعلون ايضا ياهنودان

الا اذا انتهت ما قبلها
 تقولنا لا تشون فانها
 وه لا تكون قد أتت
 كذا ما تزين أيتها
 وما ليس التوذي انش
 ان بدا
 ما له مذ كرام وحدا
 أو ضده ليه بشرط أن
 تكون ذات نجية وهذا الصم
 أب كان فعل زمره إذ كور
 واستمر اذا جانا فل
 المذ كور
 مؤثت الواحد الخاطب
 تقول في الأمر لتتص
 غائب
 مؤ كذا بنونه الثقيلة
 ليصير ثم نفس ثقيلة
 وان شذبة مثل لتصير
 ليصير كذا قل لتتصير
 وأمر حاضر بذات المتصل

ولم تحذف الا حرفين من هذان وتلازم الا لا يتيسر بالواحد والآخر فالحذف الواو من فعل يهمل فيكون كور
 والهاء من فعل الوصل في الخطابة (الا اذا انتهت ما قبلها) فانهم لا يهملون حذف الواو من فعل يهمل فيكون كور
 فحرف الواو باضم والياء بالكره على التثنية الساكنين وذلك (تقولنا) الذين لا يهملون (لا تشون) و
 يهملون وتقولنا لا تشون يا بعدد (فانها) ولا يخفى ان أصل الاول والثاني يهملون مسبباً بالياء أو
 التامع قبل الياء الكاف فحرفها وانما خرج ما قبلها ثم حذفت لا لتقاء الساكنين ولما دخل عليه الجاز محذوف
 النون ثم اتصل به فون التوكيد فالتقي ما كان ولا جاز أن تحذف الواو من فعل يهمل فيكون كور
 المناسبة له وهي المتوصل الثالث فحذف الساكنين قبل الياء الكاف كرم حذفت الالف لا لتقاء الساكنين
 ولما دخل عليه الجاز محذوف النون ثم اتصل به فون التوكيد فالتقي ما كان ولا جاز أن تحذف الياء
 لما فحرفها بالحركة المناسبة لها وهي الكسرة (وه لا تكون قد أتت) وأصله تكون على وزن تصرون
 مبتدأ لشعرا من الابتداء وهو البحر فحذف الواو الكاف كرم حذفت الالف لا لتقاء الساكنين ولما دخل
 عليه لام القسم كدبتون التوكيد الثقيلة وجبت فحذفت فون الرفع لواء الامثال فالتقي ما كان
 ولا جاز أن تحذف الواو لما فحرفها بالحركة المناسبة لها وهي الضمة (كذا ما تزين أيتها) وأصله تزين
 على وزن تعين فحذف الهمزة في الراء ثم حذفت الهمزة فصار تزين ولا دخلت عليه أما حذفت
 النون ثم اتصل به فون التوكيد الثقيلة فالتقي ما كان ولا جاز أن تحذف الياء لما فحرفها بالحركة
 المناسبة لها وهي الكسرة فصار ما تزين وقد أشعاً من قال حذفت النون لاجل فون التوكيد لانها لا يمكن
 دخول اما كجمل مما تقدم وقد دخلت الالف لواء الامثال فالتقي ما كان ولا جاز أن تحذف الياء لما فحرفها
 صاحب الكواشي في تفسيره لالحذف لام الفعل لانه أولى بالحذف من ضمير الفاعل (وما تله النون ذي)
 أي هذه يعني فون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة (انفع) ندوا كالنقل العارض بالنون وثبت لان النون
 بحركة رأسها الضممت الى كلمة أخرى يهملون فحذف النون في آخر الاول فحذفت
 كما فعلوا في خمسة عشر وحذف ذلك (ان بدا) أي ظهر (باعدله مذ كرام وحدا) سواء كان حاضراً
 أو غائباً ولازم في ذلك ليس الأمر والمضارع فتقول لاصرن يا زیدوهل تصيرن يا مبر ولينصرن بمر (أو)
 بداءه (ضده) أي المذ كرات كانت وتثنا (لكه بشرط ان تكون ذات نجية) فتقول ولينصرن
 هند (ودا) أي ما تله النون المذ كورة (اضمن) لتدل الضمة على الواو المحذوفة لا لانه الساكنين
 (ان كان فعل زمره) أي جماعة (المذ كور) سواء كان مضارعاً أو أمراً متقولاً هل تصيرن يا زیدون
 وانصرن يا مبرون (وا كسر ادا بما جعل المذ كور) حال كونه (مؤثت الواحد الخاطب) مضارعاً
 أو أمراً متقولاً هل تصيرن يا هند وانصرن يا هند وتغيره بما تله النون أولى من أنه سبب الأصل يا مبر
 الفعل لانه لا يشمل هل تشون يا زیدون وهل تشين يا مبر ولا الواو والياء كما آخر الفعل بل كل
 منهما مالم وأما الفعل فمثنى وهما ضمير الماعول وأجيب عن الأصل بان كل منهما كالجزء من الفعل
 فكأنه آخر الفعل وقد أشعاً في بيان أمثلة ذلك بقوله (تقول في) حال (الأمر لنفس) مذ ك
 (غائب) حال كون ذلك الأمر (مؤ كذا) بفتح الكاف المشددة على أنه اسم مفعول وبمقتله بكسرها
 على أنه اسم ماعول وعليه فالنحو حال كونك مؤ كذا (بنونه الثقيلة) ومقول القول (لينصرن) زيد
 وتقول في الأمر لئانه مؤ كذا بالنون الثقيلة لينصرن يا زیدون في الأمر بحسبه كذلك لينصرن يا زیدون
 وتقول في الأمر مؤثت العائبة لتصيرن هند ولما هات لتصيرن الهندان ولجعا لتصيرن الهندات زيادة
 الالف ماضية عن النون كما يروى في ذلك أشاعره (ثم نفس ثقيلة) أي نفس العائبة مطابقة (وان)
 كانت النون التي أكتسبها (حقيقة فقتل) في الأمر المذ كرات العائبة (لينصرن) زيدون في الأمر لجمع
 المذ كور والعائبة الزيدون (لينصرن) و (كذلك الخ) في الأمر للعائبة (لتصيرن) هند وبيان
 في مثل التشويق جمع المؤنث لان الالف لا تدخل ذلك كسر (وأمر حاضر بذات النقل) أي بصاحبة النقل

هو ليس بشئ ولا يصحح ولا مؤنث فلا وجه للتثنية لعلل وجعلوا نداء فيهم فرق من صيغة المفعول وانما
 يفهم من الضمير كذا كره المصنف بقوله (ثم الفرقان ثم) أي ان ترد (فن جميع هذا ذكر) وصل
 لا تقول بمروية (اذا وصلت مفعولا من كرم ورو (بها) اذا وصلت مفعولا من كرم ورو (بها) اذا
 وصلت جميع ذلك كرم ورو (بها) يكون انما الهاء الضمير ورو (اذا وصلت المفعول كذا) كان أو مؤنثا ورو
 (جن) يطلب النون مع كونها الهاء ورو (اذا وصلت جميع النون فلا يلزم الفرق من صيغة المفعول كذا) كانت
 وانما الفرق لهم من هاء الضمير بمفعولا (بها) اذا كان الموصوف مفعولا (كذا مذكرا) لهما اذا كان
 الموصوف مذكرا (وودعين) يعني المفرد والذي كره عند الاول الثاني والجميع وعند الثاني التثنية (فاحذوا)
 أي تحذوا ذلك بصره من السعد ذروا الانذار بصره كذا القادوس (وقد يعي كفا لعل فعل كذا الخطا
 يعي) فتكون يكون فعيل بمعنى فاعل ونادى يكون بمعنى مفعول ويستوي فيسه حينئذ لا كره والمؤنث اذا
 جرى على موصوف مفعول جمل فعيل وامر اتعيل بتضاد ما اذا لزم على موصوف فانه يجب ان يفرق بين
 مذكرو مؤنثا بتأنيده (تجمل ما) بالقصر (بمعنى فاعل) قوله (وجم) فانه بمعنى مفعول مع المبالغة (و) تجمل
 (ما لمفعول ان) قوله (وجم) فانه بمعنى مفعول مع المبالغة (وان تصح هذين) يعني اسم الفاعل واسم
 المفعول (عازا ذلي بانه على ثلاث احرف) كاكرم ودرج واستخرج (بجتيه) أي بالذ كرم واسم
 الفاعل واسم المفعول (كصروا الضارع) من ذلك ككرم ودرج واستخرج (د) لكن (فيعمل)
 حرف (زائد) وهو حرف الضارعة (مباح) فيه تقديم وتأخير والاسل ضم مباح (مضروبة) والفرق
 ذلك بين اسم الفاعل واسم المفعول وانما الفرق بينهما ما اوله الاخر كما اشار ذلك بقوله (وما يلزم الاخر)
 من ذلك (اذا اسم فاعل) بالانصب على انه مفعول بتقديم لقوله (أردت) وجه قوله (يكسر) من الفعل وتائب
 الفاعل ضمير قوله وما يلزم (وان ترد صرح اسم مفعول) من ذلك (فعل) بفتح ما قبل الاخرى (ال) وقدمت
 ادخل من اسم الفاعل واسم المفعول فقال (تكسر) بكسر الراء على انه اسم فاعل (وكرم) بفتحها على انه
 اسم مفعول (وكرر) بكسر الراء على انه اسم فاعل (وكرر) بفتحها على انه اسم مفعول (وكرر) بكسر الراء
 بكسر الراء على انه اسم فاعل (وكرر) بفتحها على انه اسم مفعول (وكرر) بكسر الراء على انه اسم فاعل
 عن القياس وهو ما ذكره المصنف بقوله (وشذ) اسم (الفاعل نحو ملج) اسم فاعل من الفج أي أفلس
 (ويحسن اسم فاعل من أحسن أي زوج (وسوب) اسم فاعل من أسهب أي أطب في الكلام (بالفتح
 ج) (ما قبل آخرها) والقياس كسر كلمات (و) كذا شذولهم في اسم الفاعل من أسهب المكان
 أي كثر عصبه (عائب) والقياس مشب (و) تولهم في اسم الفاعل من أدرس بمعنى اصغر (واوس)
 والقياس حوس (و) تولهم في اسم الفاعل من ايفح الشيء أي ناب البسوخ (بفتح) والقياس موقع
 فهذه الثلاث وودت (كوزن) ضارب على خلاف القياس (د) قد (يستوي الفاعل والمفعول
 بعض مواضع) استواء (الفاعل وتقدر (ما عرف) ذلك (وذا) أي وذلك البعض (لضئار) من
 اختار وأصله مختار بالكسر في اسم الفاعل والفتح في اسم المفعول ذلك لانه لاء الفاعل كما هو المختار ما قبلها
 (ومنتصب) من انصبوا أصله منبج بالكسر في اسم الفاعل والفتح في اسم المفعول سكتت لباء الاولى
 وأدغمت في الثانية وتولهم في اسم المفعول كرجل الجار والجرور بان يقال منبج به بفتحها واسم المفعول
 من الاذم لايقالات اسماء الفاعل والمفعول في ذلك حيث لا يقول اسم الفاعل واسم المفعول هما هما
 منبج والجار والجرور في اسم المفعول شرط لا شرط (كناضاه مظهر) من اضار وأصله مضار
 بالكسر في اسم الفاعل والفتح في اسم المفعول سكتت لاء الاولى وأدغمت في الثانية (د) جاء (مشتد) من
 اضطرأ أصله منبج بالكسر في اسم الفاعل والفتح في اسم المفعول سكتت لاء الاولى وأدغمت في الثانية
 فكل من هذه الانماط (اذنية) لانه لاء الفعل فاعل آخر (منكسر) كلمات (وانغم) أي غرقه
 (ان يكن المفعول موصوف) بفتحهم (وتعوي) باب (من تعابوا) أي تعويروا بالكسر في اسم الفاعل والفتح

ثم الفرقان

ترم فن ضمير هذا ذكر

تقول عمرو ورو (بها) هم

بهم ما بين وانما الفرق لهم

من جعل الضمير مفعولا كذا

مذكرا ورو (بها) فاحذوا

وقد يعي كفا لعل فعل

كذا لمفعول يعي تجمل

ما جاء معنى فاعل وجم

وما لمفعول اندرجم

وان تصح هذين بممازاة في

بناه على ثلاث احرف

لجتيه بكسر والضم

وفي عمل زائد ما نحن

مضموه وما يلزم الاخر

اذا اسم فاعل أردت بكسر

وان ترد صرح اسم مفعول

فعل

بفتح ما قبل الاخرى المثل

لكرم وكرم ودرج

وشرح مستخرج مستخرج

وشذ في الفاعل نحو ملج

ويحسن وسوب بالفتح ج

ما قبل آخرها وعائب

وواوس يافع كضارب

ويستوي الفاعل والمفعول

في

بعض مواضع بالفتح فاعرف

وذا كمتل ومنتصب كذا

قد جاء مضطربا ومتدا

بنيته لعل فاعلا

ما قبل آخره منكسرا

واغمته ان يكن للمفعول وصف

وتعوي متعاب

في اسم القول (بفتح الهمزة) ويزد مع اسم القول كزاد الجار والمجرور بان في المضاف منه كل ما فاعله
اسم الله وحين الاذم وباقى ما صار في السلام على منسوب لا يتصل ويشتر عن الكلام على السلام
تشرع في الكلام في غير وقتين بين من تشرع في السلام ان غيره ثلاثة اقسام وهي المضاف والمغفل
والدهموز كاسم كره المستغنى ولذلك عقد له الاثنا اعراب على هذا الترتيب لكن كان المناسبات
بذ كرا المضاف عقب المغفل لانه مخفي الا ان في قوله لانه اشبه السلام في قوة التفسير وكون حروفه
من حروف الصيغ فقال (باب بيان المضاف) هـ

والاستبدال بالغير الادغام وقد وقع فيه اختلاف كثير فقبل يكون في اثنين وعشرين حرفا واقتصار ابن
الحاجب والجواب بردي وقهرهما على أربعة عشر بجميعها قولك أمنت ومجد طامزل (و) يطق (الحذف)
أيضا (ثابتا في الست) التي يفتح الميم وكسرها (فحسب) يفتح الميم وكسر السين الأول وذلك بان حذف
السين الأول في بحر ثمتها أو الثانية وسكنت الأول لا اتصال الضمير بها في الحذف في المذهب فقبل الأولى لانها
هي التي تدغم وقل التثنية لان التثنية لا يحصل إلا بها وعلى كل وجه المبرمة توسعة معالها أو نقلت حركة
السين إلى الميم بعد سلب حركتها ثم حذفت إحدى السينين على اختلاف المذكور (فاعلم) أي إنسان ذلك
(ونظمت) يفتح القاموس (ظلت) بكسرها (في ظلمات) يفتح الظاهر وكسر اللام الأولى يقال ظلمت الفعل كذا إذا
عطلته بالظلم (استعملا) وبأنى هنا ما تقدم في مست بالافرق (كذلك أحسنت) بالفتح أي أيقنته
(أحسنت) به (أبدلا) منه نقلت حركة السين الأولى إلى الحاء ثم حذفت إحدى السينين فبق أحسنت وقد
يسمى المصنف الأصل في هذا الجواب وناقشه المحيد بان الاستبدال الواحد حذف كالحذفان للمضافين بلحقان الاسم
أيضا قالو يمكن الجواب بأنهما لثان المضاف في آخر وف الأصلية كالمثل بخلاف الاسم فله لا يبقا في
سوقه الأصل قبل الاستبدال يفسره فها دون الحذف وفي قوله كما يقال الخ وشرخ في الذي ذنود أردف باب
المضاف بظلمين أحدهما البيان الادغام والآخر بيان حكم اللام فقال
(فصل) في بيان الادغام وهو لغة الاختصار يقال ادغمت الجمال في فم الفرس وادغمت الثوب في الصندوق
إذا دخلته فيه وفيه اثنتان يقال أدغمت ادغما بالضم وهو من عبارة الكوفيين وقال ادغمت ادغما وهو
من عبارة البصريين (ويطلق الادغام للمضاف) فلهذا كان التثنية بالثاني في غاية التسل لمبايعة من
العروا إلى حرف بعد الثاني ووجه بعضهم موضع التقدم ووجهها في موضع واحد وبعضهم إعادة الحديث
مرتين وبعضهم يقول طعام واحد مرتين وجميع ذلك مستكره وتعرفت معناه لغة (وهو) اصطلاحا
معروف (بان يروج) أي يدخل (في الأول) أي أول الثاني (في ثانيهما) أي في ثاني الثانيين (ووجه)
أي الأولى (بالدغم) لوقوع الادغام عليه (والثاني بالدغم فيه حتى) بتثنية الميم لوقوع الادغام
فيه ثم إن الاسم قد يكون واجبا وقد يكون متعاقدا فيكون جائزا وقد يكون متعاقدا فيكون جائزا وقد يكون متعاقدا فيكون جائزا
(وذلك) يعني الادغام (متم) أي مقتم (واجب) تفسير (في) كل ما جتمع فيه شيء من الالف والهمزة
فيهما فاقطع وكان الثاني مخرجا كسواء كان مائنا أو مضارعا أو كان مجردا أو مبدئا (نعمود) في
الماضي وأصله مد بالالف سكنت الف الالف الأولى وأدغمت في الثانية (عد) في المضارع وأصله عدد بالالف
فماضت حركة الف الالف الأولى إلى الميم وأدغمت في الثانية (راعتد) في الماضي راعده بالالف سكنت الف الالف
الأولى وأدغمت في الثانية (واعد) في المضارع وأصله وعد بالالف سكنت الف الالف الأولى وأدغمت في الثانية
(اعد) في الماضي (وعد) في المضارع وأصله وعد بالالف سكنت الف الالف الأولى وأدغمت في الثانية
لاسيما وأدغمت في الثانية (واعد) في الماضي (ويعد) في المضارع وأصله وعد بالالف سكنت الف الالف الأولى
سكنت الف الالف الأولى وأدغمت في الثانية (استعد) في الماضي يستعد في المضارع وأصله استعد
ويستعد بالالف سكنت الف الالف الأولى وأدغمت في الثانية (عماد) في الماضي يفتتح الف الالف الأولى ويعد في
المضارع وأصله عماد ويعد بالالف سكنت الف الالف الأولى وأدغمت في الثانية (عماد) في الماضي يفتتح الف الالف الأولى
المضاف ذكرهما استلزاما لاقطع (والادغام أيضا قد وقع في أسود) يسر من باب الأفعال وأصله أسود
يسود بالالف فكأنه لم يماز كمر (وأسود) بتثنية الميم لوقوع الادغام عليه (كذا الطعام) طعام من باب الأفعال
وأسود بالالف فكأنه لم يماز كمر (وأسود) بتثنية الميم لوقوع الادغام عليه (كذا الطعام) طعام من باب الأفعال
وأسود بالالف فكأنه لم يماز كمر (وأسود) بتثنية الميم لوقوع الادغام عليه (كذا الطعام) طعام من باب الأفعال
وأسود بالالف فكأنه لم يماز كمر (وأسود) بتثنية الميم لوقوع الادغام عليه (كذا الطعام) طعام من باب الأفعال

والحذف ثا
يقال ست في ست واللام
وظلت ظلت في ظلماته وال
كذلك أحسنت أحسنت
أبدلا
(فصل)
ويطلق الادغام للمضاف
وهو بان يدرج هذا الأول في
ثانيهما وسماه بالدغم
وإن الثاني بالدغم فيه قد سمى
وذلك حتم واجب ليعرف
بمداد وتويعتد أنه
بعد وأخذت بتداسع
تجدد الادغام أيضا قد ورد
في أسود وأسود كذا الطعام
وأن لا يقول حيث تبنى
كأبي

المقدم (بل يصر) منه أشتاق قول لم يصر بكسر الهمزة وقصها السكون ولم يصر وطق المدم (وان يكن ذلك
الصل (مضمومها) أي العين (لمسكه ٥) حكم (حاشي) من جواز كسر الهمزة في الماسر (وجاز أيضا
فيه لا يتباع العين فتلصص بميمه في لامه لم تكن الثلاث الكسر والفتح والضم (أخيه مع الادغام) وذلك
(نحو) قولك (لم يصر) حال كونه (مثل الدال) فيوزعها الكسر والفتح والضم (وان لم تكن) ذلك
(و) بالاصل لا تقول لم يصر ذلك المدم (وحكم الامر في جميع ما مر كذلك) فيوزع ما يهوزق
المعسل الضاوع (فأعرف) فان كان مكسورا العين او مفتوحها (كضم) و (فر) على القلب والشر
غير التبع جاز في لامه الكسر والفتح ان أعجمه ويحذفون تقول (أضض مذكرا) من الادغام (والفر)
كذلك وان كان مضموم العين جاز في جميع ذلك الضم (و) لذلك (مد بالتثنية للدال فرى) هذان
أدغمته (وان لم تكنه فقل فيه امد) بطل المدم وقد رويت في ثلاث في قول جرير

لم التاثر لم يمدته القوي * والعيش يبدأ والكل الايام * وحجابه بطل المدم قوله
أعده من الرحمن فدا لونه * بطل ما جاءه الصغير طالب

(وصوغ اسم فاعل) بطل المدم فقصروا (ان زد من ذا) أي من الضايف (فاد) بشطيف الدال
فقصروا (قل بلا غم فضا) دون اللان لا جاعا التثنية مع عدم الماسح من الادغام والاصل ما دسكت الدال
الاولى وأدغمت في الثانية وفيه جاز التقاء الساكنين لكنه معتق لانه على حده والآخر بين الفرد والآخر
والجموع فتقول (مادان) في الثاني (مادون) في الجميع بضم الهمزة في لامه والآخر وتقول فرق اياضين
الذكر والمؤن فتقول مادان مادان (على هذا التثنية) أي على هذا السكت (وفي اسم) فقول له
أي للعل الضايف (المدود قل بالفتح) لاول الفاصل بين حرف التثنية وهو الواو وهو كالصبيح
وه منع بعضهم بناء غيره على الضم بعد لا تشيها بغير الالف كقولك لا تكون كذلك الا بعد ايس
حتى قال في المعنى اثنان واشتار ان مالك جواره (وذا المعنى كسر) وهذا وان الشرع في تحقيق الهمزة
والهموز ولما كان في المعنى اثنان واشتار ان مالك جواره (وذا المعنى كسر) وهذا وان الشرع في تحقيق الهمزة
والهموز ولما كان في المعنى اثنان واشتار ان مالك جواره (وذا المعنى كسر) وهذا وان الشرع في تحقيق الهمزة

باب بيان المعنى

وهو اسم فاعل من اعلى أي فاعله اللفظ والاسم هذا القسم بطلان لا يفسر له بحرف اللفظ كما ينبغي
حاله من فاعله اللفظ (ان رمت) أي أرادت (دال المعنى) أي ضابطه (فهو) اصطلاحا (ما أحدا) أي
جروءه الاصول (من أحرف اللفظ) وهو دال الاصول لاخر ما كان أحذروا منه من أحرف اللفظ
فأنت واعشوش وطبق فليس من ذلك معناه ولا ذلك في قولهم فقل من المعنى ولا يتوهم
من التعديل بأحد أسو له شرح ما كان فيمن أسو له اثنان من حرف اللفظ لانه إذا كانه اثنان من
حرف اللفظ صدق عليه ان أحدهما حرف ولا ضرورة (وتلك) أي أحرف اللفظ (الواو والياء والالف)
واعلمت بذلك لان من شأها ان يغير بعضها ببعض وحقيقة اللفظ تقييد اللفظ على حده (وكون منها)
أي من أحرف اللفظ (الهموز) بالجر على انه مضاف اليه وان فصل بينه وبين المضاف اليه بالواو والجرور
بالاصل وكون الهمزة منها (في ذلك اختلاف) فلو سميهم أنه منها لما يقع من التفسير ان المخرجه من
لم يغيره ما يجرى في الواو والياء والالف التفسير الواقع في كثير من الابواب والجمهور على خلاف ذلك
لانه لا يجرى فيه ما يجرى في الواو والياء والالف بذلك تشرح الهموز من حد المعنى وقد أطلق الاصل ان
أحرف اللفظ تسمى أحرف العين والمؤن قل منه فوجب ذلك لم تخرج من قلبه وانما دال الصوت لاتساع
تخرجها فان خرج اذا اتسع لان الصوت وانما دال الصوت لاتساعها فذلك صاغر على هذه

الاحرف حرفين ومنه مطلقا لكي المختار التفسير الذي ذكره المصنف بقوله (فان تكن) أي الحروف
التي ذكره في الواو والياء والالف باعتبار مجموعها لا باعتبار الالف لا تكون الا كما قبلها ما يجابها
كلمة تأتي في كلامه (ذات تحرك) تأتي في بغيره ولن يري (في) أي هذه الحروف (بأحرف اللفظ) لا

بل يصر

وان يكن مضمومها لم يكن

كسائين وحز أيضا

أخيه مع الادغام نحو لم يصر

مثل الدال وان لم تكن

تقول لم يصر وحكم الامر في

جميع ما مر كذلك فأعرف

كضم فراضض مذكرا

ومد بالتثنية للدال فرى

وان لم تكنه فقل فيه امد

وصوغ اسم فاعل ان ترد

من ذفا قبل الادغام فضا

مادان مادون على هذا الخط

وفي اسم فاعله المدود قل

بالفتح لا غير وهذا المعنى كل

باب المعنى

ان رمت في المعنى فهو ما أحذ

أسو له من أحرف اللفظ قد

جاءوا تلك الواو والياء والالف

وكون منها الهمزة في ذلك

اختلف

فان تكن ذات تحرك في

بأحرف اللفظ

وهو صواب وذلك قال المصنف (وان تردصيرطه) أي تصير يفتعل الفاعل (قل وصد) في المسمى (كذا
بعده) بكون الحال ضروري وحق المخلوع (وعدة) بترك الواو إضافي المصداقي على وزن فاعل بكسر
الهاء (وعدة) بترك العين الضرور وذلك الائم القطع في الضرب مع تركه في العروضة وأصله ومذهبك
العزيز في المصداق وليس على الوزن المذكور (وواو) في اسم الداعل (كذا في موهو) في اسم المفعول
(وعدة في الامر) المعطاف بترك الواو فان أصله او عدة فلما حذف الزاوة سقط الياء فزاد صد للاح إجماعا
فان قيل كان على المصنف التنبيه على تركه في الامر كما به على تركه في المضارع والمفعول المتقدمين ايجاب بان
الامر في المضارع وقدم على تركه في الاصل فكذا في الفرع فلا حاجة الى التنبيه عليه (و) في (التهنئة) تقول
بترك الواو لانهم من المضارع المتقدم هذا ان يني كسر ما بعدها (فان أزيل الكسر ما بعدها الهاء
لأن الواو) لأن الواو هنا في المضارع (ك) قولنا فيذهب ملجأه (لأر) و (ع) من المفعول فاعل المضارع
لأنه لا ياتي ما بعده هاء زال كسره بقدمه لمكونه قبل أن يوافي الفعل المضارع لئلا يقع المفعول هو متوجع أبدا لونه من
دأب وقولهم في يلبس بكون الامر وقع الحال فان للاح لا يلبس كسر وسهه وتواو عه ذو نمسكت الام
شبهه بكشف فاجتمع ما كان وهما الام والال ففقدوا الحال للاح للاح االكنت فزاد كسر ما بعدها
نعم الواو قال الشاعر
عسى لو لو ليس له أره وذو وان لم يله الوان

يزيد بالاولى، وما يعجز عن الثاني سببنا عدم طلب ما السلام، يمكن ان يعرف الغاية بان يقال أراد المصنف
 زيل الكسر كما بعدها بغير السكن العارض بفتح ذلك لانه ازيل فيه الكسر كما بعدها بكون عارض
 (وتثبت الواو نحو يفعل) حال كونه مفتوح عين لعدم ما يقتضيه حذف الهمزة الخفيفة (تتوقل)
 في، فاعرج على الكسر أي خلف (الوجه) بالغ وبعضه وزيل قلب الواو بإعلامه أخف من الواو
 وبصوم بفعل بإعل قلب الواو ألفا لأنها أشبه الواو أضمر بهضم يقول بفتح كسر حرف المضارعة
 وقلب الواو بالهكسكون وانكسار ما قبلها فقاموا الهمزة كسرة استقلب الواو بالانهزم وز الواو بعد الياء
 تخيلة كما في عند الكسرة فخلص ان ذلك ازيل بفتح الهمزة فتوقل (أي عين) في الأمر (قلب الواو ياء)
 اسكون وانكسار ما قبلها وبسر الخلق بالواو الساكنة كالمكسور ما جاءها كاشاف ذلك قوله (افسك)

[illegible][illegible]

وان زرد آصریہ بقتل وعدا
کذا بعد وعدة ووه را
روا عدو کذا لم یورد

20

في الامر والتميم تقبول

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فات أزيل العبد - محمد -

Life Jot

أصبحت الواو كام يوجد ما

وَبَيَّنَ الْوَارِثِينَ فِي الْكِتَابِ

يُحَلِّقُ بِقَلْبِ الْوَاوِيَاءِ أَذْسَكُنْ

والحرف قبله بكسر القاف

مَقُولُ زَيْدٍ وَأَوْجَدَ لِرَقَاسٍ

کل بلد

في الوقت

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

وقبل

وتثبت الراوي بفعل المضم

میں نے اپنے لیے ایک اور چیز

طأً يضع يده كذاك من يدع

لأنها في الأصل يفعل الذي

هناك فالحق شمين

1

بذر) مع كونه ليس مكسوراً واليمين في الأصل لأن أصله يوزر وبالمعنى وليس قطعاً لأجل حرفي الخلق (الكونه
جا كيد معني وقمر) أي يفتنه فان معني يذر يترك كما ان معني يدع كذا معني كل الترك فكما حذفت
الواو من يدع حذفت عما يعتناه (وقد لما تو) أي العرب (الماضي من يذر) و (يدع) لأنه لا يسمع منهم والواو
ولا وادع وخصم يذر ويدع فعل انهم اما في الماضي منحو تركوا استعماله منها (الكن) بالشد (ف)
سورة (الضبي) ترى بملودع) فخر بعضهم ما ودهن وبلبا بالتحطيف والواو يث وهو الحبسة ما ودهنكم
ود بلباءه فصر ودهنكم قوله

ليست شري عن خللي ما لقي * غلة في الحبسني وده

وما كان ههنا غنة سؤال وهو انه حيث لم يكن لهم ما مضى فما اللبيل على ان فاعله الواو اجاب عنه بقوله
(وحدثهم للحادبل) على (انها) بضمها ان الواو زوالا لزم القطع في الضرب حدوث العروضة وهو
ممتنع (واو) ادو كانه لم يندف كما اشار اليه بقوله (اذلا يمين سقوط منها) لانما أنحف من الواو
فتثبت سوا مضى ما بعدها أوقع أو كسر (قول) في الاول (بين) بالامكان للوزن كيمس من البن وهو
البركة (ثم) تقول في الثاني (ييس) بالاسكان اضاها وزن كهل من الباس وهو القنو ط وجاه ييسر
بالكسر لكن يذني ان يقرأ في كلام المصنف بالضبط الاول لأنه سيد كرمثال المكسور ورواه اضاها ناس
بقلب اليه اما غنظا وهو من الشواذ (بل) قوله الثالث (يسر) في الماضي (يسر) في المضارع
كضرب ضرب من اليسر وهو قمار العرب وجاه يسر يسر بالضم فهو ما كسرت في شرف يسر فليس
ان يقرأ ما في كلام المصنف بالضبط الاول لأنه قد كرمثال الضم (فالباقي جميعها استقر) ولم يندف لما

مر (واثن من اليان) أي مما تعلق به (صفت اعملا) يتعلق به الجار والمجرور قبله والاصل وان صفت افع
من اليان فضل في الماضي والمضارع واسم الفاعل (يسر يسر وهو موسر الا) أي الخلق (بقلب
الياء) بالذ (واو) في كل من المضارع واسم الفاعل لوقوعها ساكتة انضروهم يسر النطق بالياء الساكنة
الانحوم ما قبلها كما اشار لذلك بقوله (الذكن) والساكن كليت وهو أشد قبولاً للفتح (وسابقه) ضم
اقرن) بالرجع والضم انما يصح الواو وقد تقدم ان الواو اذ وقعت من الياء والكسرة لا تثبت بل تحذف
كألف مضارع وعد الواو هنا قد وقعت من الياء والكسرة ولم تحذف لتلاصقها مع الالف بالكلية وقد
اشار لذلك المصنف بقوله (فالواو بين الياء) بالذ (والكسرة) ظرف لما بعده وقوله (ان تبني) بفتح
مضارع وعد (لحذفها بالهم) أي مندهم يعني الصنفين (قدز كن) وهم (لكتم) أي الواو (فجاء معني)
من المضارع واسم الفاعل من اليسر (لم تحذف) بالاشباع مع كونه او انقلب بين الياء والكسرة (لان بالاجد)
أي الامرو بالكسرة يقال أنحف بالشي اذا ضرب به (لنفا يني) يتعلق به الجار والجرور وفيه (لانهم قد
حذفوا الهمزة من يسر) مضارع يسر كما حذفوا من بكرم (فالواو يزر) بالاسكان (كن كلفن)
وحيث يندف ي حذف الواو الى الالف بالكسرة لأنه لم يسمع ما حذف حرفين بتأثير في الماضي ولا شئ ان في
ذلك اجماعاً ما هكذا أجاب المصنف نفعاً لما في بعض نسخ الأصل والحق انه عليه أن يحذف اللين وعن أن يجاب
أضماراً الواو الحقيقية ليست متوقعة بين الياء والكسرة لما علمت من أصل موسر يزر يسر أصل بكرم
يوزر وهو المندف في حكم الثابت (وتقابلان) أي الواو والياء (في افعال) بالاسكان من الواو والياء (ناه)
بلد معقول لقوله تقابلان (وله) بالذ أي لا تعمل (انما قد في التا) التي انقلب الواو والياء اليها (فني)
وتبع (تقول) اذ تحذف في الماضي من الواو (الله) واسمها او تعد قلبت الواو واو أو ادغمت قلبت تاء افعال

بكال المبسوط واسمها كما كانت او تعد) بقطع الهمزة ولم يندف على ما هو معني ما تقدم لانهم ولتبت ما يعلز
قها ناهي هذا الهمزة فيلزم لو تكلم بالواو والياء الا كما علمنا بالواو واحد كذا كرم من الحاجب وفيه نظر
لأنه لو ثبت ما علمت ان قلب ناهي في الياء المتعاليه الهمزة ييسر على الواو (وقس مضارعاً عليه) أي
على ما مضى فكأن قلبه الماضي اتمد تحول في المضارع يتعدو أصله في تعد قلبت الواو تاء أو ادغمت قلبت تاء

بذر
لكونه جا كيد معني وقمر
وقد اما تو الماضي من يذر

يدع
الكن في الضبي قري بما
ودع

وحذفهم للحادبل انما
ولو اذلا يمين سقوط منها

تقول بين شديس بل يسر
يسر فالباقي جميعها استقر

وان من الباء حذفت افعلا
أسر يسر وهو موسر

اللا
بقلب الياء الواو اسكن
وسابقه ضم اقرن

فالواو بين الياء والكسرة
ان

تعي حذفها بالهمزة كن
لكتما فبمعني لم تحذف

لان بالاهاف حذفتا يني
لانهم قد حذفوا الهمزة من

يسر فالواو يزر يسر كن فظن
وتقابلان في افعال تالواي

تاه اذغام هذي الثاني
تقول اذ غم في الماضي

الله
وأصله كجملت او تعد
وسم مضارعاً عليه

(وكذا ثم اسم فاعل عليه) نقول فيه معناه انه هو بعد قلب الواو تاو او دغمتل تاو فاعل (واحدذا)
تقدم تفسيره (في نحو قولنا) من الباقى (النسر) في الماضي واصله ان يسر قلبت اليه تاو او دغمتل تاو
القتل (و يسر) في المضارع ساكنان الزاوية هما واصله يسر فعل به ما تقدم (منسرفه) في اسم المفعول
واسمه يسر فاعل فعل به ما سبق وانما ذكر الجار والمجرور مع اسم المفعول لان التاثير لازم فلا ينفك منه
اسم المفعول الا انه احدى حرف الجذر (كذلك) هو (منسر) في اسم الفاعل واصله يسر فعل به ما مر وجاء
في افعال من الواو في الواو لثمة اخرى اشار لها بقوله (وقد قاله) أي في الفعل (أيضا) أي كما يقال
ما تقدم (ابتعد) في الماضي بقلب الواو باعوقها ساكنة اثر كسرة فلواز بقت كسرة ما قبلها بسقوط الهززة
عند الخروج لم يخرج اليه نحو قولنا وتعدو من الفعل بالواو (و ياتعد) في المضارع بقت الواو الالهة قد
وجب قلبه على الماضي ولم تكن اليه لثمة انقلب الالهة لثمتها (ومتعد) في اسم الفاعل ساكنان الفاعل
فيها وهو افعى اسم الفاعل بالواو على الاصل (كناو ونحو يسر) بدو ج الهززة مع اسكان الزاوية
الماضي بالياء على الاصل (ياسر) بالاشباع في المضارع قلب الياء الهاء تنظيها لتقبل اجتماع التاني
(ومتسر) بالكسرة في اسم الفاعل بقلب الياء وان كان من بينسرو بقلب الالف والواو ان كان من ياتسر
(وفي اسم المفعول) من ذلك (يقال ومتسر) بالفتح ولا بد من ذكر الجار والمجرور ومعين يقال ومنسرفه
لما تقدم (والحكمة) معتل الفاعل من المضارع نحو (ود) في الماضي (ود) في المضارع عن الودوه
للاودة (قد أتى بالحكمة) المضارع غير المعتل نحو (عض) في الماضي (عض) في المضارع فيجب الادغام
فيه عند اجتماع التانيين بالالف يحسن في الماضي والمضارع ويجتمع اذا اتصل به ضمير الرفع ذوا الفاعل يكتفى
وذكرت ودغمتلج و يجوز اذا دخل عليه جازم فنقول لم يود بالادغام ولم يود بالانفاد وكذا سائر الاحكام السابقة
(ياق) (د) نقول في الاسر (ليدغمتل بعض) بفتح الهززة في حال كونك (مفككا) ويجوز ود
بالفتح والكسر مثل هـ وانما ذكر المصنف ايددوت ود ما فيه من الالامال (وتاني الانواع) بالظهار
الضمة على الياء الضرورة في تقدم نظيره معتل العين وهو (ماجا) بالفتحة (ذلك) بالفتح الاطلاق (أي جاءه
الاحلال) بالمدح (دج الهززة الثانية) (عما) أي بالقي أو بحرف (للانفاد) وتسع (وذلك) الحرف الذي
نذا وتسع الفاء هو (هـ) أي من الفعل (وهـ) (الاجونا) لان الاجوف غير التي جو فعال يقال
نحسب اجوف أي جو فعال وهذا المعنى جو دهن لان كل كلمة في وسطها حرف من حروف الهجاء كانه
لا شيء في جوفها (وهـ) أيضا بذي الثلاثة كما هيمة الاجوف (لكون مانيه على ثلاثة) أحرف سواء
ان شئت من الفصح نحو قالو باع أو اشترت من نفسك كقولنا بعت فنقول الاصل اذا اشترت من نفسك
فان قيل لا تشييد فان قيل لا تسلم كونه على ثلاثة أحرف اذا جازع نفسا وانما هو على حرفين لان الثالث
ضمير الفاعل فان نظري الى الجموع كان جلة أجيب عليه وان كان جلة في جلة نحو بين بسحقى عبارة
الاصرفين فعل في الماضي التشكيك واذا أردت بيان حكمه (ففيه) حال كونه (بجود التائب) بفتح الهززة
(الف) بالوقف لانه لا يبعث لارق في ذلك بين الواو اليه كما شئت ذلك بقوله (والحكم في واو يا) بالفتحة
(لا يفتل) بل هو في ما واحد (ودا) أي وقلب مانيه ألفا (لغير يله وفتح ماجا) بالفتحة (فيه)
وذلك تقبل منه عدم تقبله بالفتح الحروف وهو الاقصور هذا قياس مطرد ذلك (كمنك) في الواو
واسمه صوت قلبت الواو الفاعل كما وانفتح ما قبلها (باع) في الباقى واصله بيع قلبت اليه ألفا
الحركة وانفتح ما قبلها (فاعلى) ذلك ونحو قولنا القودوه الفاعل ونحو بعض من السيد يقلب السيد
الجبر اذ اقل الى جانب خلفه من الشواذ تنبها على الاصل وكذا ما صدره ما تم نفعه مفتوح العين لا ينفك
كذلك اذا اتصل به ضمير الخطبة واضمير جمع الاسماء لثمتها أو ضمير التثنية سواء كان واو أو ياء
يقبل من الواو ويأتي قبل ضمير العن ثم يقل صفة العين الى الفاء بعد صواب حرفيها ونحو العين فنقول صفت
من الواو بـ في الباقى ياتي على كسر العين ثم تقل كسر العين الى الفاء بعد صواب حرفيها ونحو العين

وكذا

ثم اسم فاعل عليه واحدذا

في نحو قولنا تسرو يسر

منسرفه كذلك منسر

وقد قال فيه أيضا ابتعد

ويأتد ومنه كذا ورد

نحو ابتسر ياتسر ومنو تسر

وفي اسم المفعول يقال

موتسر

والحكم في الود وقد أتى

الحكم في ضمير بعض

ياق

تقول ايدد مثل بعض

مفككا

وتاني الانواع كما

أي جاء الاعلال على لانها

وذلك ينسب اسم الاجونا

وهـ ابتداء الثلاثة

لكون مانيه على ثلاثة

ففيه مجرد القلب ألف

والحكم في الواو

لا يفتل

وذات يله وفتح ما

جاءه كمن باع فاعلى

نوالياي سوله كان كل منهما مشقوقا من الوادى (سبين قل) من الوادى (بالنقل
 والقلب اعتلاه كمل) لان اصله صوت يضم أو وكسر تاييه مبنيا للسفل فقلت حركة الوادى ما قبلها
 بعد سلب حركته ثم قايت الواو بالعكس كونها والكسار ما قبلها وانقلب فيه المصنف على حذف حركة الداء
 لانه معلوم من نقل حركة العين اليها اذ لا يجمع حركتان عليها (و يسع) من الباقى (بالنقل فقط) أى دون
 القلب (معلول) بالاشباع لان أصله يسع يضم أو وكسر تاييه مبنيا للسفل ونقلت حركة الياء اليها ما قبلها
 بعد سلب حركته ولم يثنه القلب لان أصله الياء هذى اللفظ المشهور وتوفيه لفتان غير متوحدتين اذ هما
 صوتين بحذف حركة العين واداء الواو كما هو ع بحذف حركة العين وقلب الياء واوا السكونين وانضم
 ما قبلها هذه عكس القصة الاولى والاخرى الاشياء وهو ان يفتح بكسر داء المفعول نحو العجة وبالياء
 الساكنة بعدها نحو الواو قلبا لاذى تابعه حركة ما قبلها وليس المراد به ضم الثقتين فقط مع كسر الداء
 كسرنا لما كفى الوقف والالتبان ضمة فاعلم بعد ما يعلما كنه ما قبله (وقى مضارعهما) أى مضار
 صان وباع المبنى من اللهاة ل (قول) بالاشباع غير متعلق به الجار والبرو رقبته (يصون) مضارع صان
 (والاهلال بالنقل فقط) أى دون القلب لان الأصل يصون كينصر فقلت حركة الواو الى الساكن قبلها ولم
 نقل الواو بل بقيت بها (كذا يسع) مضارع باع (ح) بانصر (على هذا النما) فاعلمه بالنقل فقط
 لان الأصل يسع كينصر فقلت حركة الياء الى الساكن قبلها ولم نقل الياء بل بقيت بها على نسق ما قبله
 (أما يضاف) من الواو (و يجر) من الباقى (فهما بالنقل والقلب اعتلاههما) لان أصلهما غير معروف ويحب
 كيمر فهما انقلت حركة كل من الواو والياء الى ما قبله ثم قلب كل منهما الى الفتح كحسب الأصل وانفتح
 ما قبله لان كذا قالوا وبغيره لانهم مخرجوا بان الحركة العارضة لا يقلب حرف العلة لاجلها لاشتراط
 ان تكون أصلية والحركة متعاقبة وان طلب أى على مقتر (امين) حازما دخلت يعلق به الجار والبرو
 قبله والاولى ان أدعت عليه بزم (معينة) وهو الواو والياء (تسما ان اسكتا ما بعدها) لان التقاء الساكنين
 تاييهين فى الامثلة (وان تعرك) ما بعدها (ثبت) بالاشباع لانه الحذف وذلك (ك) قولك
 هند ادخل الجازم على يصون (لم يصون) باسكان التون وحذف العين لالتقاء الساكنين (و) قولك عند
 ادخال الجازم على يصون (لم يصون) باثبات العين لتعرك ما بعدها وقوله (خلق) بفتح أو لى حـ قى أو
 يضمه أى مودى لان الخلة بالفتح معنى الحاجتو بالضم معنى المودة وأما بالكسر فاثبات المش وروية دار ادنه
 هاو كذا قلت تقو لم يصون بالاثبات لم تصن بالحذف لم تصونا بالاثبات وهكذا الى آخرها ثانيا فقلت بقره
 (وقس عليه ما قبل) من الامثلة (جها) لكن الحذف فعل جمع النسوة لالتقاء الساكنين قبل دخول الجازم
 نحو يصون فان الواو قد حذفت عنه عند اتصال السونبه فلازم للجازم (يمر) كذا قلت تقول عند ادخال الجازم
 على يسع (لم يسع) بحذف عينه لسكون ما بعدها (و) تقول عند ادخال الجازم على يمين (لبيها) باثبات
 العين لتعرك ما بعدها (و) تقول عند ادخال الجازم على يخاف (لم يخف) بحذف عينه لسكون ما بعدها
 (و) تقول عند ادخال الجازم على خافان (لم يخاف) باثبات العين لتعرك ما بعدها فاعلم من ذلك انه اذا كان
 الحذف بالجازم أى على المضارع الذى أدخلت عليه الجازم (الامر) بفتح الهمزة تسقط العين اذ يمكن ما بعدها
 وتثبت اذا قرع لا اول (نحو ص) بحذف الواو لسكون ما بعدها والثاني نحو (صونا) باثبات الواو لتعرك
 ما بعدها وقوله (القسى) تنازع عليه لاجل قوله وهو جمع قوس هذا اذا لم تنو كده (واستقر كده بنون) من
 فونياتنا كيد (مقل) بالاشباع (صون) بغاء الرنوز وال هلى الحذف قبل ايساسون صوتن الى آخرها
 كما اذا قلت بقوله (هكذا) ممتنيا (لباقى المثل) بالاشباع لكن الحذف فعل جمع النسوة لازم لمعنا فتو
 صون واسمه قبل ان يكدس علما أو يدنا كيد م يث الفصا صين التولت (و) نحو (يسع) بحذف الياء
 كون ما بعدها (وخط) بحذف الالف لانه اذا لم ينو كده بالتون (وابنوت كديمين قل فيه) مائة

صين قل

بالنقل والقلب اعتلاه كل

و يسع بالنقل فقط معلول

وقى مضارعهما تقول

يصون والاهلال بالنقل فقط

كذا يسع جاء على هذا النمط

أما يخاف ويحب فلهما

بالنقل والقلب اعتلاههما

وان عليه مجاز ما ادخلنا

ففيه تسقط ان اسكتا

ما بعدها وان قرع ثبت

كلم يصون ولم يصونا خلق

وقس عليه ما قبل جها

كذا لم يسع ولم يسعا

ولم يصوب ولم يصوبا قس

عليه الامر نحو صونا

القسى

وان تنو كده بنون فقل

صون هكذا الباقى المثل

و يسع ويحب وان بنوت كدا

يسع قل فيه

ما قبلها (كذا) قل (انتقاداً) إلى أمر الاثنين وأصله انتقود فقلت الواو أنتا فتركها وانتفتح ما قبلها (انتقد)
 بالاشباع في أمر الواحد وأصله انتقود فقلت الواو أنتا فتركها وانتفتح ما قبلها ثم حذف لا انتقاداً الساكنين
 (و) كذلك (انتقير) إلى الماضي وأصله انتقير فقلت سوكنا إليه لما قبله بسحب حركته (انتقار) إلى
 المضارع وأصله ينتقير فقلت إليه ألفا فتركها وانتفتح ما قبلها (كذا) قل (انتقير) إلى أمر شخص (مجرد)
 بالاشباع فهو مفتول موصوف وصرف وأصله انتقير فقلت إليه ألفا فتركها وانتفتح ما قبلها ثم حذف لا انتقاداً
 الساكنين (وغيره) أي غير المفرد تقول في أمر (انتقار) ثم أخذ في الكلام على خبر هذه الأبنية بقوله (وما
 هذا الذي قدس) من الأبنية الأربعة (صح) ثم فرس ذلك بقوله (لا تملك) بإسكان الهاء (مثل ذي) أي مثل هذه
 الأبنية الأربعة لعدم هذه الأبنية (بل فيه) أي في هذا الذي قدس (قل) أي تصرف الأقول (تول) على
 وزن فعل بتشديد العين (ثم نقول) على وزن فاعل (كذلك قل نقول) على وزن فاعل بتشديد العين ثم (تقار) على
 على وزن فاعل (كذا نقول) في تصرف الزين (زيناً) على وزن فاعل بتشديد العين و (زيناً) على وزن فاعل
 فعل بتشديد العين أيضاً (و) في تصرف السير (ساراً) على وزن فاعل (تساراً) على وزن فاعل على حال كونك
 (مبتدأ) كذلك (و) في تصرف السواد (أسود) على وزن فاعل بتشديد الهمزة (في تصرف البيضاء) (ابيض)
 كذلك (كذا السواد) على وزن فاعل بتشديد الهمزة أيضاً لكن المصنف خففه أيضاً لغيره ووزنه وذاق (و) تركه
 البيت (و) كذلك (ابيض) على الوزن المذكور لكن المصنف خففه أيضاً لغيره و (ثم هكذا ماضياً) من
 هذه لكونه كالمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر صرف جميعها تصرف التبعيض فان قيل قد
 أ هل كل من الفعل واستعمل جلا على المفرد فلم نعمل هذه أيضاً جلا عليه أجب بأنه لا مانع من الإعمال فيها
 لأن ما قبل العين قبل الحركة بخلاف هذه فان ما قبل العين فيها لا قبلها أما الألف فظاهر وأما الواو والياء
 فلا يروى إلى التباس لا تنقل قلت حركة الواو الأولى ان يفتي قول شلال الواو الأولى أو حركة الياء الثانية
 ويزيد إلى الياء الأولى لا تسبق كلمتا الواو بن أو الياءين الإعمال فيحتاج إلى فتح ما قبلين ولا بد حذف
 أحدهما فخصيص الصيغة إلى فال لوزان وهو واضح الألباس وأصله ان المبني للمفعول من فاعله ووليوم
 تقول تقول ولاد فاعل ثلاثين بالمبني للمفعول من قول وتقول وكذا سور وتسور بالفتح الواو ياء ثلاث
 يلبس بالمبني للمفعول من سور وتسور (ثم اسم فاعل من مجرد) بالاشباع (يعتل بالهمزة) انتظية من الألف
 المقابلة من عينه التي هي الواو الياء (و) من (المزيد) بالاشباع مع ضم الميم وضع الزاي وتشديد الياء
 المفتوحة زون (فبه) متعلق بالمزيد (عما اعتل به المضارع) بالاشباع من قل حركة العين وقلها ياء
 (يعتل) يتعلقه الجار والمجرور قبله فالاول (ك) بقولك (هو صان و باني) بالاشباع وأصلها ماضون فابيع
 بالواو في الأول والياء في الثاني قلب كل منهما ماضراً لأنهما أخف من هذا المقام هكذا قال بعضهم والحق ان كلا
 منهما ما قبل الفعل على الفعل فقلت الألف ههنا لأن الألف لا ياء على ما عاها يأنل على الفعل فالتاسع ان ل
 مثله لكن يرفع الأول بقوله الألف لا تسبق كلمتا الواو بن أو الياءين الإعمال فيحتاج إلى فتح ما قبلين ولا بد حذف
 تكتب يعرف حركتها لكن لا تنقل هذه الياءون أو على الفارسي على أن القط خطافاً حتى وحتى أنه
 فتلى على شخص من النسخين بالعلم فاذن يديه جزء مكتوب فيه فأنزلت من تحت فقال هذا الخط من
 قال على فالتفت إلى صاحبه كالغضب وقال قد امتضت أحوالنا فأنزلت يده فخرج من ساءه (و) الثاني
 كقولك هو (مستقيم و عيب) كقولك يستقيم و عيب أو أصلهما مستقيم و عيب فقلت حركة السبب إلى
 ما قبلها ثم قلت ياء سكنها وانكسار ما قبلها على طريقة مضارعتها (ثم قل) هو (مختار) بقل التنوين
 للضرورة (منقاد) كقولك يختار وينقاد وأصله انتقير ومتقود فقلت العين ألفا فتركها وانتفتح ما قبلها
 وأشار بقوله (الذي يأتي الل) إلى أنه تقول ههنا تان و باني و هم صان و باني و صان و باني و صان و باني و صان و باني
 وهكذا أو ههنا مستقيم و عيب و مختار و متقود و مختار و متقود و مختار و متقود و مختار و متقود و مختار و متقود
 وهي مستقيمة و عيب و مختار و متقود وهكذا (ثم اسم مفعول لذلك) يعني الجبر (قد أعمل بالعدل) طريقة

كذا انتقاداً انتقد

واختير مختاراً كذا احسن

مفرد

وغيره اختار أو ماعد الذي

قدس صرح لا تعمله على ذي

بل فيه قل قول ثم نقول

كذلك قل نقول لا نقول

وسار تسار ايضاً

واسود و ابيض كذا السواد

وقا

وايضاً ثم هكذا ماضياً

ثم اسم فاعل من مجرد

يعتل بالهمزة والمزيد

فيه بما اعتل به المضارع

يعتل كوصان و بالغ

ومستقيم وينيب ثم قل

مختاراً مقاداً يأتي المثل

ثم اسم مفعول لذلك قد أعمل

بالنقل

والحذف كما هم نقل
نحو مصون ويبيع وغير
تبيع ذي الواو ذي الياء
اشهر
وواو معول هو المحذوف أم
ذا العين من فعله فلو ان ش
فأول من سببه قد فشا
والثاني من على أصح
الانفشا

وهو من المزيد بالقلب يدل
والتقل ان فعله به اعتل
نحو مجاب مستقام وكذا
تقول مشتار ومتقارفا
وثالث الانواع ما لا مائل
فعله بنقله كما نقل
كذلك أيضا هو ذا الوبه
لكون ماضيه ان على أو به
فالواو اليائي مجرد ألف
قابلهما اذا تفركا ألف
بشرط ان يقع ما قبلها
كقولنا الصا الرضى فز رضى
كذلك الفعل الذى زاد على
ثلاثة أعلى اشتقى
استقى تلا
ففى اسم معول على
مشتقى
كذلك المستقى وان لم تذكر
لغات المضارع الفاعل قل
يفزى

العين الى ما قبلها (والحذف) لهما (كما هم نقل) وذلك (نحو مصون) وأصله مصون نقلت حركة الواو الاولى
الى ما قبلها ثم حذفت إحدى الواو على الخلاف الآخر (ومبيع) وأصله مبيع نقلت حركة الياء الى ما قبلها
ثم حذفت الواو على كلامه سيبويه وقلت حذفت الياء كما رتبها المصنف الياء على كلامه المصنف
ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب الواو به لانهما تكون سبباً في كسرة (ونذر) صحيح ذى الواو (حتى
قال المجرى) على التماس من بنات الواو الاقول لهم سبباً وهو أى سبباً لئلا يكون مبيعون ونذر قد جاء
فيهما الاصل أيضاً (و) صحيح (ذى الياء اشترى) حتى جعله بنو تميم فليسا مطرا فليسا مبيعون وعلى ذلك
قول الشاعر
قد كان قولك يبيعون لي يسدا به وانما الياء يسدون

(و) هل (واو معول هو المحذوف) لانهما تزداد في الحذف بالزائد الأولى (أم ذا العين من فعله) لان العين كثيرا
ما تعرض لها الحذف في غير هذا الموضع فحذفها الأولى (وقولنا تم) أى هذا (فأول من سببه) قد فشا (وكرر
(والتالي) بلباء (من على أى) بدو ج الوهمزة (الانفشا) وذهب سيبويه الى ان الأولى لان التقاء الساكنين
انما يحصل عند الثاني فحذفه الأولى (وهو) أى اسم المعول (من المز) أى بالقلب يدل والنقل) أيضاً أى بقلب
العين ألفاً ونقل الحركة (ان فعله به) أى بالنقل (اعتل) كما عتل بالقلب كآب واستقام مار لم يعل
الفعل به بالنقل كما عتل بالقلب عتل اسم المعول بالقلب وقد نزل للواو بقوله (نحو مجاب)
(و) مستقام) وأصله مبيع بم مستقام ونقلت حركة الواو الى الساكن قبلها ثم قلبت الواو الياء لتعزى
وانفتاح ما قبلها وقد أشار الى الثاني بقوله (وكذا تقول مشتار ومتقارفا) والاصل مشتار ومتقارفا فقلبت الواو الياء
الياء والواو الياء المتفرقة كما انفتاح ما قبله تقول ذلك (فان) أى لهذا الاصل (وثالث الانواع) معتل الاصل وهو
(مالا ما على) بان كانت لا معرّف على واذا اردت تحبته كقوله (فذهب بنقص كقول) من الصريدين
لنقصه من قبول بعض الحركات كالفعلية فانه لا يقبل يفرز بالضمة ولا فتحة ولا كسرة (والصنف) أى من
نحو لم يفرز يحذف لامه (كذلك) أى مثل ذلك (أيضا) كما قيل ما قبله (جميع الاوزم) وأجمعت ذلك (ايكون
ماضيه) أى على أو بعد (أحرف اذا تفركت) نفس نحو فز ووربيت (فالواو والياء) الثتان هما لام
الفعل من الناقص (في مجرد) من الزائدة (ألف قبلها اذا تفركا) بشرط وقوعه اذا تفركا والواو والياء من
نحو فز ووربيت وذلك (بشرط ان يقع ما قبلها) بخلاف ما اذا لم يقع ما قبلها على نحو الفز والورى
وعلى يفرز ولى يرى وكان هليان يفرز بشرط ان لا يكون ما بعدهما واجب فتح ما قبله احترازاً من نحو
فرز واوربى اجات ألف التثنية فتضى فتح ما قبله ولوقلت الواو الياء انما زالت الفتح من المصنف تركه ذا
القيود انما على الامثلة التي ذكرها قوله (كقولنا) فى الاسم (الصا) (و) (الرضى) (ولى الفعل) (فزا)
(و) (رضى) والاصل فى الجميع مصو ورضى بالتشديد ونحو ورضى بالتشديد بن قلب الواو والياء الى ما قبلهما
وانفتاح ما قبلهما ما وانما كتبت الألف فى المصاغر الفاعل هو وزم ولى الرضى رضى به لان المنقلب من
الياء ترسم به فرقا بينا وبين المنقلبة من الواو وانما ذكر المصنف الرضى بالاجل ان تبقى الألف
ويبقى ما ذكره لولا ذلك لحذف الألف لالتقاء الساكنين كما وقع في عبارة الاصل (كذلك الفعل الذى
زاد على ثلاثة) أحرف فنقلب فيه الواو والياء الى ما تفركا لئلا يفتح ما قبلها الساكن الواو وانما قلبت الياء
بميربتين لانها تقلب بالواو لثلاثة فصار أولهم ضم ما قبلها كما يجب ثم قلبت الياء ألفاً وهذا هو السرف
وهو على ذلك انما قلبه بقوله وكذلك وذلك نحو (أعلى) أصله اعطى فقلب الواو ياء (اشترى) أصله اشترى
(و) (استقى) أصله استقى فقلب الواو ياء فقلب الياء من الجميع الفواغ انما به ثلاثة أمثلة لان الزائد
اما واحد أو اثنين أو ثلاثة وقد (تلا) أى تبع (لدى) الاصل (اسم معول) مما (أعلى) من أعلى
فأصله معول وكذا تفرى من اشترى فأصله مشتى (كذلك مستقى) من استقى فأصله مستقى فقلب
الواو ياء فقلب الياء من الجميع الفواغ كما ذكرنا من ان الألف منقلبة الى الجميع عن ياء يكتبونها بصورة الياء
هذا اذا كرت اللفظ الفاعل (وان لم تذكر لغات المضارع الفاعل) بان بنيت لامه فعلى (قل يفرى) أصله

نظمہ ری درسیات نما

وَأَصْلُ يَرْمُوا كَانَتْ يَرْمُوهُ

ثم أعلّٰى منزل يوسفنا

وہکذا سیکم جسدہما کبر

ماتيا لامه كروى باغين

کذا نظام و قیود و شریعت

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا:

پروڈیو: جے۔ پی۔ کولمبو

مستشفى

لاہور ان پرنسپل مشائی یلعل

هَلَا، وَخُذْ بِيَدِي عَلَى مَا ظَنَنْتُمْ

وَعَلَى الْعِيَالِ مِنَ الْمَضَارِعِ

ای من علی وند ابی فاجع

ومن تقاسي تم انقاذ الواحد

دات الخطاب مثل جمع

آرد،

وذلك في يومه ورضي الله

حرف

لكن في التقديرية اختلف

فالوزن في ربي أني تطعنا

لہذا وہ برحق اسی تھے:

والوزن الجوهري أول ذكره

تقاريرنا والآن يقولون

وافتخار و ادب و دانش و قافیه

الامور

ایک طرف سے

معارف و معنی و الیچین و الیچین

المعونات الدولية في مكافحة

الى

حَدَّثَنَا مِنْ هَؤُلَاءِ أَنَّ

عز و نوا اول لدا ارحم

والألف اتيها الياء في ارضين

من الاعمالي الثلاثة المذكورة (اسم فاعل فعل) من غزا (غزو) من روى (روى) من رضى (راضى) واوله
 (في المثل) من غزا (وأم غزا) قبل الاعلال (غزو) وكذا اصل راضى وراضى (والواو قلبت ياء) تطرأ
 وانكسار مقبلها وأول روى واستقلت حجة الياء في الجميع فحذفت ثم حذفت الياء لانها اسماء كتيبن
 فان زال التنوين ياء بيت الياء فتعوز الغازي والراوى والراضى ولا يفتى ان هذا الاعلال انما هو على الرفع والمجرر
 واما حال التصبغ فتولد اثنان غزا وراضى وروى (وفا) أى قلب الواو ياء قياس معارضة (سحب وده) أى
 الواو (في طرف) للكلمة (و) حرف (سابق له) أى عليه (كسر) فتى تطرأت وانكسار مقبلها قلبت ياء
 (كالتب في غزى) المبني لمفعول في السابق فان أصله غز وقلب الواو ياء (على ما قد ذكر) من القياس
 المذكور وقيل على يقين الكسرة في المبني لمفعول من معتل الهمزة فحقوا يقلبون الهمزة المقول غزى
 وروى ورضى ونحو ذلك (وق) اسم فاعل (وئت أو يغازيه) ورواية قلب الواو ياء مع عدم تطرأ (لأنه)
 أى الموزن (فرع) من المذكر فله تلوها على الأصل تلوها على الفرع فتعوز غز على التثنية على ما قد ذكرنا
 (و) أيضا (في التاخر) على أصل الكلمة فكانت الواو متعارفة حقيقة فان قلب التاء متعارفة دليل قواعدهم
 قانسوا إذ لو لم تعتبر التاء قلبت الواو ياء والهمزة كسرتا فتقدم من رضىهم الواو المتطرفة لمفعول مقبلها
 أي سبب باب الأصل في نحو قانسوا ان يكون على التاء والخط طرأ عليه بخلاف ما نحن فيه على أنه لا يبعد ان
 يقال في مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام مقبلها (وق) اسم مفعول من الواوى (الواوى)
 (تولد معزور) أصله معزور ورواى أدغمت أولاهما في ثانيتهما لاجتماع اللين مع سكوت الاول ومعزور
 الثاني وضم من ياء (و) قلب الواو بن ياء من لكرهه اجتماع الواو بن والقياس الاول لكن الثاني
 أيضا كثير صحيح تشبيهه بنحوه في جمع عات وذلك قياس مستقر في الجمع دون المفرد لاستقلاله اسم الجمع دون
 المفرد (و) في اسم مفعول (الباقى تقول مرى قلب الواو ياء) طلبة الهمزة (وكسر حرف قبلها قد أتيا) تسلم
 الياء فأسلمه روى قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وكر ما قبل الياء وأما قولهم هذا أمر مضى عليه
 فغلا والقياس معنى عليه لأنه من الياء (وفا) يفتى قلب الواو ياء (لان الواو الياء اما اجتماعا بن ياء اما
 كامة) كافي مرى فان أصله مروى كمر أو فباعه وضم الكامة كمال مسلي فان أصله مسلولى وهما
 كاهنات لكن في حكم الكامة واحترز بذلك عمادا كائنا كمتي لسان في حكم الكلمة كالتثنية فز وروا
 وبضى وطرا (وكان ذلك من الاول منهما) ليدفع في ثانيهما (ولم يكن على) وزن (فعل) فخرج نحو اوم
 (والواو اسم علم) فخرج نحو حيوة (ولم يكونا بدلان) حرف (آخ) فيخرج نحو سوبر وفعدوان فان الواو
 في الاول بدل من ألف ساير والياء في الثاني بدل من واو ودوان يواو بن فكل من الواو والياء بدل من حرف
 آخ (و) لم تكن (الياء لته خيرة في الآخر) بان لم تكن لته خيرة أسلا أو لتصغير في الآخر كمال دى فان
 أمه لا يور قلبت الواو ياء وأدغمت الياء الاولى فيها وخرج بذلك ما اذا كانت الياء تصغير لآخر كمال
 نحو أسود وجدول فانه لا يجب القلب بل يجوز (على الشروط وان جعلتها) بجمعة (انقلبوا الواو ياء
 ثم أدغم) الياء الاولى في الثانية (تصب) الحاق وقد أطلق الأصل هذه القاعدة من اعتبار الشروط المذكورة
 وفيه نظر لأنه لا بد من تسمى التاء فادغم (وقل عدوى فصول) صفتها (يا معن واو) أى من ذى واو وهو
 الواوى فأسلمه وهو وروا بن أدغمت أولاها على ثانيتهما القطب فان قبل ما السرفى وروا بن فز مع الكثرة
 وامتناع ذلك في عهد وأجيب بان السرا من غير باطل فقل والياء أنشأ عليه بخلاف عدو (وذو الياء) فيه
 (بق تسب) لامر فأسلمه بقوى اجتمعت الواو والياء وسبقت اسماهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت
 الياء الياء وكسر ما قبلها تسلم الياء في التثنية وما كانتا ماضيا فهو فعول لا يعمل اذ لو كان فعلا لقبل
 فيه بغيره لا فاعلا اذ كان معنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث وهو في الآية بمعنى فاعل ونقل صاحب
 الكشف عن ابن جني أنه قال انه فعيل قال السعدى وعجب من مثل ابن جني وأظن انه جهل ما نحن فيه
 لو كان فعلا لقبل به ما ذكر وما قاله بعدما تقدم من انه لو كان فعلا لقبل به في كمال فلان نحن من النكر

وان تصغ منها اسم فاعل فعل
 غز ورواى ثم راضى في المثل
 وأصل غز غزا وقالوا قد
 قلبته ياء وذات جيت ورد
 في طرف وسابق له كسر
 كالتب في غزى على ما قد
 ذكر
 وقى وئت أو يغازيه
 لأنه فرع وذى التاخر به
 وفي اسم مفعول من الواوى
 تقول معزور والياء
 تقول مرى قلب الواو ياء
 وكسر حرف قبلها قد أتيا
 وذالان الواو والياء اذا
 ما اجتمعا على كامة وكان ذا
 سكوت الاول منهما ولم
 يكن على العمل ولا في اسم علم
 ولا يكونا بدلان آخر
 والياء تصغير لآخر
 فذى الشروط ان وجدتها
 قلب
 ذا الواو ياء ثم أدغم تصب
 وقد وفى فعول ياء معن
 ولو وذو الياء بنى تسب

فيمستقيم بلاشعاع لا يأتى ما قبلهم فلان فهو من المنكر فساد القياس هي (وفي فعل الواو) بالاضافة
 (قل صي) وأوله صيولاً منه من العيون وهي الجبل لعل لجفت الواو والياء وسقت احداهما بالسكون
 قلبت الواو ياء وأدغمت الياء الاولى في الثانية (وفي فعل الياء) بالاضافة اي (قل شري) وأوله شري
 أدغمت الياء في الياء الفرس الشري هو الذي يشري في سيرة أي يطع فيه (والواو في المزدحمة) أي من
 الناقص (أقلبه يا) تغليظاً (أن) أي لان (كلوا رابع قد أتيلها) كما فتحوا أعلى يعلى (فصاعداً) أي
 خامسة كما فتحوا احدى يمتدى أو سادسة كما فتحوا استرعى يمترعى جلساً أي التثنية بذلك كله واسترعى بقوله
 (ولم يمتع ما قبلها) من نحو يمزو ويدعو فلا قلب في ذلك ياء لان منه ما قبلها مانع من قلبها ياء في الفعل
 بخلافه في الاسم فله ليس ما قبله من ذلك كما دل على أن أصله ادلو بضم اللام قلبت الواو ياء والضممة كسرة ثم
 أهل املا في فاض (قلب) أي الواو للسد كورة (ياء) لتقل الكلمة بالطول فتفتن بالياء وقد عرفت ان
 الواو اما ان تكون رابعة (مثلما) أي مثل الواو التي (في نحو أعلى) أصله اطو (في معنى) أصله بطو
 قلبت الواو فيها ياء لما ذكرتم قلبت الياء في الماضي ألفاً لفتحها واختلاج ما قبلها (و) اما ان تكون خامسة
 مثل مالى (اعتدى) أصله اعتدو (و) يعتدى أصله يعتدو قلبت الواو فيها ياء لما ذكرتم قلبت الياء في الماضي
 الفاعل وما ان تكون سادسة مثل مالى (استرعى) أصله استرعو (و) يسترعى العدا أصله يسترعو
 قلبت الواو فيها ياء لما ذكرتم قلبت الياء في الماضي ألفاً لفتحها ولم يمتدحوا في سكتة الا بتين ثلاثة أمثلة وهي
 الاشياء التي ان الواو اربعة واما خامسة واما سادسة هذه مع عدم الضمير (وقل مع الضمير) أصله
 اعطوت (كذا قل مثله) تأكيد لقوله (كذا) (اعتديت) أصله اعتدوت (و) قل ايضاً (استرعى ذا) التي
 أصله استرعتوت قلبت الواو في الجميع ياء لما ذكر (كذا) قل (تفاضنا) في التفاضل من الفز و (تراضينا)
 في التفاضل من الرضى وأصل الاول تفاض وتواو الثاني تراض وتقلب الواو فيهما ياء لما ذكر (و) أي ثبت
 (في مثل هذا الاطلاق) أي الامكان كل واو وفتر رابعة فسادوا لم يكن ما قبلها ضموا قلبت ياء في
 نظر لان هذا القلب لما يكون اذا كانت تلك الواو لا يديل اسم لا قبله من استقوم وفي التنزيل
 استمذو وكذلك استوشب واجداوز واجتوزوا وتجاوزوا وما أشبه ذلك وكلهم استمذوا في اراء هذا
 الصنف في مثل اللام ولأنه يتفق في هذا الاطلاق في مودع وهو عدو وكلهم فيعتبر والمد قبلها فكأن ما قبلها
 مضموم عن ال الواو الساكنة كالضمير في غير من الكلام على ما يكون حرف العلة في نفسه واحد استمر في
 الكلام على ما يكون حرف العلة في متعدد افعال (ورابع الافواع) مثل العين واللام وهو (ما قبلنا أهل)
 كذلك (لما) بان كل من عينه ولا معرفة علة (واسمهم) يعني عن العرفيين (قل) يتعلق به الجار
 والجر وقبله (لقبهم معروفون) وانما هي بالحق لا ية يقال لعنه عين من قبائل شتى لغير وقد اجتمع فيه
 حرفان من حروف العلة والظن لغارة هذه الحرفين فانه لا فاصل بينهما بخلاف ما يجب ان يدور لا يكون الا
 من يابض بياضه في علم وانما يابض في جعل بالسكسرم كون عينه واو لان العبرة فيه باللام واذا عرفت
 ذلك (نقل فيه شوى) أصله شوى في وزن فعل قلبت الياء ألفاً لفتحها واختلاج ما قبلها قلب الواو فيه
 ألتصاع ذلك للتأنيص في هذه الاماكن (شوى) أصله يشوى في وزن يفعل بكسر الصغى سكت الياء استغفالا
 لفهمه عليها فصار للماض والمضارع شوى يشوى (كقوله في شوى) في التصريف على كونه سماً (سوا)
 أي مستويين في الاحكام فجميع ما عرفته في شوى يري ما جاز في شوى يشوى بلا فرق وانما شوى ذلك يجري
 الناقص لان عينه كالصغير في عدم قبول الاملا (شبا كريمة) أصله شوى (أن) أصله شوى
 اجتمعت الواو والياء وسقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء الياء واسم الفاعل من ذلك
 شوا ياء ولا شبا ياء وأوله شارى فاعل اصله فاض واسم المتعول له شوى لا شوى وأوله شوى
 قلبت الواو الثانية ياء لانها اجتمعت مع الياء وسقت احداهما بالسكون وأدغمت الياء الياء ثم قلبت النعمة
 كسرة لتعجم الياء (كذا قل) فيه (قوى) وأوله قو وبواو بن قلبت الواو الثانية ياء لوقوعها متعارة ان

وفي فعل الواو قل صي

وفي فعل الياء قل شري

والواو في المزدحمة قلبه ياء

أن كل واو رابع قد أتيلها

بها فسادوا ولم يمتع ما

قبلها ما قبلها ياء مثل ما

في نحو أعلى ثم يمدى واعتدى

ويستدى استرعى

ويسترعى العدا

وقل مع الضمير أصلت

كذا

قل مثله اعتدى استرعى شىء

كذا تفاضنا تراضنا وقر

في مثل هذا الاطلاق لفساد

نظر

ورابع الافواع ما قبلنا أهل

كذلك لا ما واسمهم نقل

لفهمه شوى وقيل فيه شوى

يشوى قولى لاوى يرى

سوا

شبا كريمة مصدره أنى

كذا قل قوى

كسر ثم لم يدغم لان الاء لم تقدم على الادغام وان لم يرد بالاء لال انشبه منه بالادغام ولم يزل العين في الاء
 اب يخال في المضارع عفاي بيده معنوما وهو مرفوض وقيل انما يجمع فيه هاء لالان (يقوى) واسمه في الاء
 يواو بن قلبت الواو الثانية لئلا يفر كواو انفتح ما قبلها (قوتنا) واسمه قوت و يواو بن سا كذا فصر كذا ادخث
 الاو في الثانية واعتبر فيه اجتماع الواو بن الادغام لانه موجب للفتحة وتغير الجواو ابو وكذا تقول
 (روى) يروى بالياء واسمه يروى قلبت الياء لئلا يفر كواو انفتح ما قبلها وانما لم يقلب الواو في الساكن لئلا
 مع ضمها وانفتح ما قبلها لئلا يفر ان يقال في المضارع عر اي بيده معنوما وهو مرفوض كما علمت وقيل
 لان فعل مكسور والعين فر فعل مفتوح العين ولم يقلب في مفتوح العين فقبل هوى لم يقلب في مكسور
 فلما صحت في الاصل لم يصب في الفرع وتقول في المصدر من ذلك (ريا) واسمه رو وبالجملة الواو والياء
 وسبقت احداها بالسكون قلبت الواو ياء واُدغمت الياء في الاء ولا تقل في اسم الفاعل هو واو وهي واوية
 بل هو و يان وهي ويا كما اشار لذلك قوله (هو و يان) بتأخير حرف السكون والاصل وهو و يان (وقلت
 ويا) والاصل يسمو و يان ورو وبان قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء الساكنة ثم ادغمت الياء في الاء
 فلو سلم في صلان لمذكر وفعل لثبوت (كسئل مشلان وهطلى) بز ياء الكاف (فمن) في الزيد
 ذلك (أروى كاهلي) في نصربه واسمه أروى قلبت الياء لئلا يفر كواو انفتح ما قبلها (فمن) على ما ذكر
 (يا في النمل) فتة ولربان و يافون الخ وتقول في آية التوبة حال السب أو الجرم مع الاندفاع الى ما لا تكلم
 و يفي يفس يأت في المقابلة مع الوار مع لام الكلمة مدغم في الاء ثم المنقلة من ألف التانيث و بعدها
 علامة التثنية مع ياء المتكلم مدغم في (وحى) بالفتح (جا) في فعل مكسور والعين مما يكون الحرف فالتاء ياء
 وهو زحى بالادغام لاجتماع العين وسدغهي الكثيره والثالثة ويجوز حذفت في الحاء العتق على الاصل
 وعليه تكون الواو سكنت الادغام وهو زحى بالكسر وطبعه تكون فتحة الياء الاولى الى الحاء
 بدغمه و كرها و بانفتح ورد القرآن قال الله تعالى ويحيى من حى من بينة وتعالى عن ذلك (ح) بلا
 ادغام واسمه يحيى قلبت الياء الثانية لئلا يفر كواو انفتح ما قبلها واسم يجر الادغام في المضارع مع جواز
 في الماضي الا يفر من ياتي بالياء المضمومة آخر الفعل وهو مرفوض كما تقدم والمصدر منه (حيا) واسمه
 حى قلبت الياء الثانية لئلا يفر كواو انفتح ما قبلها وتكتب في المصدر يروى واو في افعول يفتن يمل الا في نحو الواو وكذا
 الهاء والواو كقولنا يروى غيره بالافتح لام وان كانت متعاقبة عن الياء وكان حها ان تكتب بصور الياء
 لكن الالف المنقلة عن الياء تكتب بصور الالف اذا كان قبلها ياء لئلا يفر كواو انفتح ما قبلها من الالف يين
 والرمض منه (حى) بالادغام والياء يجره الياء حذفت لام الفعل لان الحى على ما هو الشائع الكبير وهو
 الادغام اولى (و) فعل الاثنين (حيا) بالادغام (حيا) بالادغام (كذا) فعل جماعة كذا كذا و يروى
 (حيوا) بالادغام (وحيا) بالادغام لكن يخطف بنقل حيه الياء الثانية الى الواو بدغمه كقولنا يفتن
 ثلث الياء لا لقضاء الساكن فيصير حيا كرم واورنه هو على هذا قول الشاعر

يحيى ثوبا
 وروى بروى بالياء ويا
 هو و يان و يان ويا
 الاء عاشان وعاشي ثم قل
 أروى كاهلي ثم قس باقي
 الاء
 وهي جات في ياء
 وهي احيا كذا كذا
 وحيوا والقوم احيا وحي
 ال
 في لاسه في ارض اهاذا
 الرجل
 وبعدا احيا مثل اهلى
 يحيى
 حاه حاه وكذا

وكذا حاهم فوارس كهر حى حيوا واما تومن الدهر اعصرا
 (واقوم احيا) جمع حى واسمه احيا قلبت الياء الاخيرة هزة فوقعها طر فاعدا ألفا زائدة (وحى) قل في
 معقلا (الامر) من يحيى (مثل ارض) في الامر من ترضى (يا هذا الرجل) وكذا سائر النصارى فمقول احيا
 كواو يواو احيا وكواو الخ (و) قد جاء على وزن افعول (احيا مثل اهلى) واسمه احى قلبت الياء الثانية
 لئلا يفر كواو انفتح ما قبلها واسم يجر الادغام على (يحى) كيهلى
 وانه يحى ما صحت الفتحة على الياء الثانية كذا في تحييلها وفتح الادغام فيه للتأنيث انضم على الياء مع
 الهاء في الاء و يروى الادغام و يروى اصله في الاصل قال الله تعالى ليس ذلك بغيره على ان
 في الواو وقد جاء به على وزن فاعل (حيا) واسمه حى قلبت الياء الثانية لئلا يفر كواو انفتح ما قبلها
 و يابا (يشير) و يابا لانه في الاء مكنة فطبعه في الادغام في الماسر (وكذا)

جاء على وزن استعمل تقول استعجب (استعجب) استعجب قائم بمعنى وهو وسقي منه ههنا المفعلة الشبهة
الكثيرة وهي الخفايا بين ههنا لغة أخرى بخلاف إحدى اليدين وهي لغة بني تميم كما أشارت إليه بقوله
(ومهم) أي من العرب (من قال هذا) لا كور (استعجب) في الماضي (و يسقى) في المضارع (واسخ)
في الاسم (انت) منع في اسم الفاعل (هو) يستعمل منه في اسم المفعول (وذا) أي هذا الخلف ليس
لأنه يجر زائلا العين ما قرآن هذا النوع لا يحمل جنة البتة بل (لكونه كثير اجري) فليس الخلف
اعتباطا بل لكونه يجري كثيرا في استعمال (تقول لم لأدو) بخلاف الياء (فلا أدري) بآتيانها حيث
خلف الياء لكثرة الاستعمال وظاهر ذلك قولهم لم يلق فيمكن حيث - ذفوا النون لكثرة الاستعمال
وهذا كثير في الكلام وهل الخذف في الالة الثانية العين أو اللام وكلامه سوي وهو أنه الأقدم والحق أنه
المعنى الأول لا يجب أن يقال في الجزم والامر لم يسقى واستعجب بآتيان الياء - لأن - ذفوا الألف انما هو
لكونه تمامة أم الحركات لا كذلك العين ويثبت ما أثبتناه قولهم لا أدري معان الخذف لكثرة الاستعمال
وان كان الخذف في الألف والخذف هنا العين كانت (وخاص الأنواع) معن الفاعل أو المفعول (مالا)
وقال (بان كانت فاعله أو مفعوله) (واسم) أي اسم هذا النوع (الهم) أي عندهم بمعنى الصردين
قدوة لغيرهم مقرر (الاجتماع حرفي) أي مع الخذف فيهما وهو العين وليس في الكلام من هذا النوع
مما ذهب إليه الأديب يعني أنعتب فاعله في غير مواضع واللام لا تكون إلا ياء لأنه ليس في كلامهم مما هو
ولامه - وأول الألف في لغة أولوهم يعني هذا النوع الامن ما يضر به يضر به - لم يعلم حسيته سبب يذك
المصنف - قال الامير وهو على وقد ذكر مثال الأول بقوله (تقول في) ماضيا (وذا) يعني وفي (نحو) أي مثل
(وه) في نصريه (نحو) ماضيا (فيه) قديم وتاخره الأصل في ذيق مضارعا لا يقبلون يقبلون والأصل
يقبلون كعدون حدثت الهم بعد نقل حركتها ما قبلها في يرون ولم يقل المصنف بعد في كبري كما قال بعد
وفي كبري لأن في مخالفة ليرى في ذف الفاعل الأصل حرفي وأما حكم اللام منه حكم يجرى واسم الفاعل
من ذلك (واق) والبيان الخ (وفعل الاسم) من ذلك (الماضي) (بصرف) واحد (وهو) على وزن فعصر
على حرف واحد كجزي لان الهمزة ذوة مع اللام ولين - في غير العين (والزمنه) أي فعل الاسم (ها سكنت
ان تعف) كما (تقول) يار حقل (قز) باده اليه المذكور في الآية الزحف على المنحرف ان لم تكن الحرف
الواحد الحرف أو ابتداء الساكن ان سكنته وكلا الأمرين متعسف (وان) لم تقبل (الحرف
بما بعده) (تخذف) منه الواو كما تقول في يولول (تقول في الالة) (ان صرفت) قز بزيادة الهمزة الساكن كما
تقدم في أمر الواحد (قيا) في أمر مشاهير (واو) في أمر جده (وقى) في أمر الواحدة (تيا) في أمره
واحدة (وقين) في أمر جدها (يارفاق) جمع رفق جدا (ان لم تؤكده وان تؤكده مقل قينا) في أمر الواحد مع
الأكيد (تيا) في أمر مشاهير التاكيد (والتشديد) لكن في عبارة المصنف بغير التعنيف (قن) يضم
القاف في أمر جده - وذفت الواو منه لان الهمزة الساكنين ودلالة الضمة عليها (تيا) بكسر القاف في أمر
الواحدة مع التاكيد وذفت الياء منه لان الهمزة الساكنين ودلالة الكسرة عليها (تيا) في أمره
واحدة (تيا) في أمر جدها بزيادة الالف فله في النون وهما (مشددا) في عبارة المصنف واللفظ
في عبارته شغلان (وقل) من يله علم يعلم (وجر مجر) يقال في الأمر إذا كان في الأمر موجه (وجاء
ذات) أي وحى وحى (مشرى) في جميع الأحكام والنصارى بغير فرق (و) يولول (ارجع) إذا
أمر من هذا) يعني وحى وحى (كلز جادا) يعني الأمر أصله وحى أو قولت ياء لسكونها
واكتسار ما قبلها (واسم الأنواع) معن الفاعل أو المفعول وهو (مالا) علة هو (تيا) بزيادة الهمزة الساكن
حرفي - والهمزة المقابلة تقضي أن يحذفوا لولا هذا النوع أوجه أنه - لكن يرى ما يكون له
والعين - وواو الحركه في غاية العقل فليس - لثة أنما أشار إلى أمثلها بقوله (نحوين)
هو - كما ذكره (ويلا) وهو رافق جهنم وبئس عمل كما نقلناه (وغير مجر) وهو اسم زمان

پاسدانی

وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ فِي هَذَا السُّقَى

ویسٹی واسٹ مارکسٹ

وَقَالِ كُونْ كَلِمَةً أُخْرَى

تو اہم لا ادر فی لا ادری

وخاص الانواع بالامام

أهل واسطه اسم قريه

لَا فِئْءَ وَفِئْءَ وَفِئْءَ وَفِئْءَ

فقد روي في هذا الحديث

و. قتلان و قتل و اقا

ولما كان يوم الجمعة

وہابیہ کے خلاف

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

مركزه وان يركب على

تَقُولُ أَكْثَرُ مَرَّةٍ فَمَا يَأْتِيهِمْ

۱۷۰۰ تا ۱۷۰۱

وان از کرده نقل بیدنا

قیان پالتے دیکھیں

قیام و بیتان و مشردان

وقل وجہ پوجہ و چاہ ڈاں

مثل رمی برضی و ات ول اذا؟

أمرت من هذا كل عرض جاء

5

وسادس الانواع ماء علا

فاء وھینا نحوین ویدلا

وغيره

150

معلوم (ثم هذا النوع) وهو ما أمل فاعوهنا (ما قبل ي من منه) وسيتذ فلا يستقيم ذكر هذا النوع لان
الكلام في تصرف الفعل وكذا يقال في النوع الاستحقاق من منه فعل (انتم في هذا النوع مع كون
الفعل انقل من الاسم (فعل) أي ما قبل ذلك (وسايع الأنواع) معتل الثلاثة وهو (ما سره) جميعها
معلولة) بان كانت قد وهبته ولا مسرورة ولم يبق في الكلام من هذا النوع الا ثلاثان كذا كرى قوله
(تجبه له واو ويا لاسي الخرين) المعلون من حروف الهجاء التي هي باب ث شالغ والالف التي في الواو
منقلبة عن واو كانت في الاحتشاق وقيل عن يا ما والا أول أثر بلان الواو أي انتم من الياء الحاصل عليه أولى
وتر كيبا الباء من يا آت ثلاثا تفاوا جعلت لاسمه من زنته فلو قلبت الهمزة في كل منهما فالفادون اللام
كراهة اجتماع حرفي في تصرف كبرى في أول الكلمة (ثم والفعل بعته) أي ما يبعث فيه منه (يعون)
أي اعطه (الله) وكل

باب المهور

وهو عمل ثلاثة أنواع لان الهمزة ما قبله يسمى مهورا والواو ما بعده يسمى مهورا والعين واللام وسمى
مهورا اللام (ان شئت) ان تصور (مهورا) بتصرفه (فذلك رسمه) وهو (ما المهور) مندوج في
أوله) بان كان أحدهما من المهور من أنواع الجزاء في الشكل ولغة المهور بغير ذلك (وحكمه) أي
المهور (حكم الصحيح) في جميع التصاريف وأما ان الهموز يقع منه هذا لطلاق الخالي من التعريف
وحروف الله فان لم يعمل من ذلك فقد يقال المصاحف المهور والهموز والاجوف المهور ونحو
ذلك اذا علمت ذلك علمت ان في عبارة المصنف وهو واو الأولى ان يقال حكم المهور وزان لم يكن خاليا من
التعريف وحروف الله حكم ثمانية من غير المهور وان مضاعفا مضاعف وانما المثال في شيء ذلك وانما
كان حكم المهور وحكم الصحيح ما أشار إليه بقوله (أي لان الهمزة قبلها منهم) حال كونه (حرف صحيح)
(هو) (الاصح) بدليل قوله الحركات الثلاث كما قبلها الصحيح (و) لكن (يدناه) (الفتح) فان لم يبد
(و) بان لا يكون في أول الكلام بل يقيم عليه في وتغنيبه يكون بالقلب والاصح هو (مهورا) مضاعفا
دلالة لا يبق (م) (ما الكتاب) (تقول لم تأمل) بقلب الهمزة الملقاة فيقارن على وزن يفعل يضم العين
(كيسر ما يبع) ذلك وانما هذه التغنيب (لأن) أي المهور (حرف صحيح) يبق من أصح الحلق
أو من أعده (مباحقوا) أي فيما حقه الصريخون وإذا كان كذلك فيبقى تخفيفه في السند
(وواو) معقول مقدم لقوله (انقلب) والاصح (همزة) واو (في) فعل (الاصح) اسكون او انضمام
ما قبلها (أرسل) بقلب الهمزة التي هي في هذه الكلمة ما (قل والاصل) فبدل الفاء (أرسل فادر)
ذلك الأصل (وذا) لاذ كبر ومن قلب الهمزة واو في الاصح (لان كل همزة في فدا لاقبا) حال كونها
في كلمة واحدة (و) الحال انه (قد وردنا فيما) حال كونه (مسكونا بالقلب) للثانية (من جنس)
أي من حرف محاسن (لتعريف) كائن (لأول) الهمزة (تدركن) وعلم (وجوبه) لفظة
ادلا على نقل ذلك وينقص ذلك بغيره أو لا يوصل الأمة كجوزان الثانية فيه من قلبين جنس حركة
الأولى بل نقلت حركة الميم اليها وقلت يا مقبل أنتوي على الجواب باله شاذ وجوز الهمزة في الهمزة الساكنة
التي قبلها حرف غير هـ فانه لا يجب ظاهرا من جنس حركة ما قبلها بل يجوز واسر ووسر وهو بقوله
في كلمة ما في كائنات كاهن فانه لا يجب ذلك أيضا في قارئ الأمر والهمزة في جواز اوله لم يبق ما
مال كلمة جواز انك كما هو ما بقوله وتوردنا فيما مسك ما في كان فانها معاً يمكن فانه احكاما أكثر
لا يربطها في هذا الكتاب فان كان حركة ما قبلها فتصفت بقلب حرفه اناس الفتح وهو الالف وذلك
(تقولنا) (أو) بجزئين وثبت الثانية (الهمزة) كحركة ما قبلها فتصفت بقلب حرفه اناس الفتح وهو
الواو (أو) (كذا أوس) البناء المعقول فان أسسه اثنان بجزئين قلت الثانية فتقولان
وكانا ما باسكتسرت فقلت بجزء في ثباتي فكسر وهو الياء وذلك فتقولان ما باسكتسرت فقلت بجزء في ثباتي

ثم هذا النوع ما
على ي من منه قبل فاعله
وسايع الأنواع ما سره
جميعها معلولة تجبه
واو ويا لاسي الخرين ثم
هذا الفعل بعته يعون الله ثم
باب المهور
ان شئت المهور اذ لا رسمه
ما المهور وحكمه
حكم الصحيح أي لان الهمزة
حرف صحيح
الاصح
فبدل قوله المهور لم يبد
قوله لم يبد كينصر ما يبع
لا يبق شديد معاق
وواو المهور في ما
فقوا
وواو باب همزة في الاصح
أول قل والاصح ل أن لم
تأمر
وذا لان كل همزة في قد
تلا في كلمة فتورد
في ما مسكونا فاقبلين
جنس تغير يك لا في قد
ذ كن
وجوز به كقولنا أم كن
لوس ابعاد

أما

هو كقولنا دع يدعوني
 بالواو كره يدعوني
 ومنهم من فارق في الأمر
 أن كقولنا ذكر فاعلفان
 وأى كقولنا وقى
 أم والأمر منه كمال في
 أوى ويأوى وكذلك أيا
 كقولنا شوى وشوى شيا
 أو كاشو ونأى شأى شذا
 كقولنا شوى ويرى وكذا
 قياس قولهم وأى يرى بلا
 فرق وقد اجتمع العرب على
 حذف الهمزة من مضارع وفاق
 فاقوا يرى وهكذا ماضيا
 وفي مضارع لمؤنث تافق
 لهما الواحد وجمع في النسق
 لكن وزن الجمع جاتلفنا
 ووزن مخدع أتلفينا
 وإن أمرنا به كارع قلنا
 وهذا على الأصل وإن حذفنا
 تقولوا والها هذا ألهم
 في الوقف نحو ويأوى وأما
 ويأوى ياربين أو توكدا
 وينديان ووزن أو دوا
 وينديان وينديان ووزن دوا
 وأحوال يان راؤن شذا
 كمثل راع راعيان أثبتا
 راعون مرفى كبرى أتى
 وفي بناء الفعل أفعالها
 الحوالة

أعلا ناز ورام قبل ساء وجامع الوزن قال ورج قول الحليل في التثنية وقال ابن الحاجب قولنا
 أقبر وما ذكره الحليل لا يقوم عليه دليل (و) تقول (أنا) أى داوى (باسمك قولنا) في غير المهور (أى)
 يدعوني (و) تقول (أنى يا نوائت) بقطع الهمزة وهذه الثلاثة (كم قولنا في غير المهور (ره بره) و (أرم تا)
 أى لرم هذه (ومنهم) أى من العرب (من ثالث) ياربجلى بيا بجل هذا إلى الوصل وأما في الوقف فتقول
 نه كنه (في الأمر من أتى) وأما أنت حذف الهمزة الأصلية للضرورة استعماله فاستغنى عن همزة الوصل
 (أ) ما تقدم في (تخذوكل) وإن كان على خلاف القياس (فكن لما طعن) وتقول (دأى بين) أى
 وبدعد (كقولنا) في غير المهور (وقى أتى والأمر منه) ياربجلى أى عد (كأى ق) ياربجلى أى احفظ
 فإذا كدت قول الأمر بنون التثنية كذا التثنية قلت ومنه قوله
 لن هذا المصنف المستأثر (أوى وداوى) أى من أخبرت تثل وفاق (أى عدى ياهدو وعبدو به) أخبرت
 نزل وناه الوصال وتقول (أوى وداوى) أى بينه (وكذلك) بانسكين لغضرو وقولنا المصدر (أنا) ليس
 (كقولنا) من غير المهور (شوى وشوى شيا) والأمر من ذلك (أو كاشو) والأصل الوقب الهمزة
 الثانية ياو لا يفتي عليك أنم القود همزة تصدقون همزة الوصل للدرج كما تقدمت قوله تعالى فأوالى
 الكهف وهو هل جساءة القود (ونأى) أى بعد (نأى) أى بعد (نذا) مفعوله تقدم عليه (كقولنا)
 في غير المهور (رى ويرى) وكذا قياس قولهم رى أى يرى (كأى) أى (بلا روى) (لكن) فاجتمع
 بقطع الهمزة (العرب) يضم فسكون (على حذف الهمزة) وهو من الفعل (من مضارع وفاق) فحذف الهمزة
 الاستعمال (فقال ويرى) والأصل يرى فحذف حركة الهمزة الأصلية فحذف الهمزة وليس هذا على هذه
 ضمته يبرى كأشوا وبه قوله (وهكذا ماضيا) منه كبير يان يرون الخ (وقى مضارع وفاق) من ذلك (تافق)
 فاقوا (أحد) وهو المفردة للمؤنث (لرجوع في النسق) لأن التثنية قولن بن ياهدن بن باسمه (جاءنا) لأن
 صيغة المظلل (لكنه) بالمتلقة تقدير الان (وزن) صيغة (الجمع) في قولن بن باسمه (جاءنا) لأن
 أصله ترأين كترعين حذف الهمزة بدفع نقل حركة المظلل لها (في بن ياهدن باسمه) وحذف العين
 (وزن) صيغة (نشد) وهو الواحد المؤنث في قولن بن ياهدن (أتى تفتنا) لأن أصله ترأين كترعين حذف الهمزة
 الهمزة بدفع نقل حركة المظلل لها ثم قلبت الياء ألفا لتفتحها وانفتاح ما قبلها وحذف ثالثة الساكنين بقي
 ترعين حذف العين واللام (فألى أى الأول للام الفعل وهما ضمير المفعول (وان أمرت) أى غلبت الأمر من
 ترى (أو كارع قلنا) جمع قولن بكورة (وقا على الأصل) من هدم الماذف (وان حذفنا قولنا)
 ياربجلى بالف الاشتباع (والها هذا) وهو (الزم في الوقف) فتقول ياربجلى ويحب قولنا ياربجلى وقولنا
 نصريف ذلك (نصوره) فى أمر الواحد المذكر (دبا) فى أمره (روا) فى أمره (فألم ذلك)
 (رى) فى أمر الواحد المؤنث (دوبا) فى أمره (ربى) فى أمره (هذا لم توكده (وان توكدا)
 ذلك (فرين) بتثنية التثنية (لكن المصنف) فحذف الألف من فى أمر الواحد المذكر (ديان)
 بكسر النون الخفية لغضرو وذلك فى ضمير جارة المصنف يجب تشديدها فى أمره مع التاكيد (وزن)
 بالنون الخفية فى أمره مع التاكيد (أورد) مفعوله تقدم عليه (وزن) بتثنية النون لكى يخطفها
 المصنف لغضرو وفى أمر الواحد المؤنث (ديان) بكسر النون مخطفها كما تقدمت فاعلفنا فى أمرها
 مع التاكيد (ديان) أى من الألف وتسكين النون لغضرو وفى أمره مع التاكيد (لأنه) فى النون كما
 مر هذا منه (فألكم بالنون) فتقول فى التاكيد بالنون الخفية (وزن) فى أمر الواحد المذكر
 وفى أمره مع التاكيد (فألكم بالنون) فتقول فى التاكيد بالنون الخفية (وزن) فى أمر الواحد المذكر
 فاعلفنا (أصله) فاعلفنا (فألكم بالنون) فتقول فى التاكيد بالنون الخفية (وزن) فى أمر الواحد المذكر
 (واعيان أثبتا) و (راعون) و (مرفى كبرى) وأصله مرفى وفتلت الواو كسرها فاقولها وأثبت
 الياء فى الياء (وقب: أقبل) فاعلفنا (فألكم بالنون) فتقول فى التاكيد بالنون الخفية (وزن) فى أمر الواحد المذكر

خالف اخوانه في بناء الفعل (فذا أرى) في الماضي وأصله أرى كما فعلت حركة الهمزة في الراء ثم حذت الهمزة وكذا أرى وأرى (يرى) في المضارع وأصله يرى كعظمى نقلت الحركة ثم حذت الهمزة وكذا يرى بان يورون الخ (فعا) وتقول (راء) وأصله أرى بألف وذن انه ال قلبت الياء همزة لوقوعها طرنا بعد الدال فأنشأ حركة الهمزة في الراء ثم حذت الهمزة عرض ههنا ال التانيث كما هو مشت من الواو في نحو اقامة قبل اراعتو يعجزان يقال (اراية) في المصدر بالياء لان ال تعاقبت ههنا فلو توهمها طرنا كما علمت وههنا تقع طرفا لوقوع التاء بعدها ومن قلب نظر الى ان التاء منفصلة فتقدير ال ان ال الحكم كلمة انشري (صككا) يجوز ان تقول (اراء) بلام وبض عن الهمزة لانه ذووه في الفرق حيث يبين هذا ويبي اقامة الهمزة ههنا حذفت في الفعل أيضا لانه حذفت من المصدر ما حذفت من فعله أيضا جوزوا هدم التاء بض كثيرا شاعها وأما الهمزة في الهمزة في الفعل فلما حذفت من المصدر ما حذفت من فعله ههنا هو موضع في الهمزة (واسم فاعل) من ذلك (مر) وأصله مرى نقلت الحركة ثم حذت الهمزة ففعل مرى ثم اصل اهلل الهم (وقس عليه باقي القروع) فتقول مرى بان مروان الخ (والامر والنهي) من ذلك (كهمذا روى) كل منهما (مؤ كدين) بنون التوكيد انشئة أو تملطقة (أو يجرد عن عين مؤ كد) في الفرق (فذا) بين التاء كيدومعه (فاعلى) فذا وائمة الهمزة بلام كيدوا ويار والخ بلام كيدوا بلام ريان أو ن الخ وائمة النسي بلام كيد لا تار بالخ وائمة كيد لا تار بلام لان تار بالخ (وان من الهموز نا) صفة (افعل بنيت) يتعلق به الحلو والجور وقيله والاصل وان بنيت من الهموز فاء صفة الفعل (قل) انال باختيار العمل وابتلى أيضا تقول كاتفضي والاصل فيما اتى الهمزة من الهمزة ثابتهما ياء كاتفي اعان وانما نص ايتال وابتلى بالكر لانه لا يجرهم لانه لما طبت الهمزة فيهما ياء ماضيا من الهمزة فيجوز قلب الياء تاء وادغام التاء في التاء وليس كذلك لان الياء ههنا عارضة فغير مستقرة لانها ههنا حذت بسبب قلب الهمزة ياء وحذفت منه حذفت الهمزة في المصدر في الهمزة وقول من قال انزوى ايتز ونعا وأما انفسه فليس من استبدل من فخذ يعني استخذا والاولى بان يقال انفسه (و) قد (تبعث الله) عمل فذا) أي فبادا كر (واقضى) أي فرغ

باب بيان (اسم الزمان) اسم (المكان) اسم (الآلة)

وقد أخذ في بيان ذلك فقال (من يفعل المكسور وهين) كيجلس ويبس (ان ترد صوغ اسمي الزمان والمكان) أي اسمين موضوعين الزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيهما خارجا عن الشرط جله قوله (رد) بكساره أي صير (هذين) يعني اسمي الزمان والمكان (مثل فعل بالكسري عين) لتوافقه بين ذلك وبين الضار جرد ذلك كيجلس في السالم اسم لمكان الجسوس وزمانه وكذا ميت في غير السالم اسم لمكان البيات أوزمانه وأصله ميت نقلت كسرة الياء الى ما قبلها فميت (فائق) وربع ناقلة الصريوت (وصوته) أي المذكور ومن اسمي الزمان والمكان (من يفعل المفتوح) العين كيجلس (العين كيقول (مقلد روا) هي العرب (بالفتح عينه) لتوافقه بين ذلك وبين المضارع في فعل مفتوح العين ويشتر الضم في مضوعه الرضفهم مطع الذي الكلام الاكر ما رعدوا وترج الفتح على الكسر ناقلة وذلك (كدهب) من ذهب بالفتح اسم لمكان الذهب أوزمانه وهذا في السالم (كذامقام) في غير السالم لانه من قام بقوله ومواجوف اسم لمكان القيام أوزمانه ياءه مقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها فقامت الواو ألفا فخر كبحسب الاصل وفتحنا ما قبلها لا فذ في مثل مقام (ومقتل) من قتل يقتل بالضم اسم لمكان القتل أوزمانه (ومشرب) من شرب بالفتح اسم لمكان الشرب أوزمانه ومثل من يفعل مفتوح العينان تقدم مثاله لخر ههنا باب بالهمزة ف ما تقدم (وشد منه) أي من المذكور من اسمي الزمان والمكان من يفتح مفتوح العين أو مضوعها (معبد) بكسر الجيم وحتى فتحها على القياس اسم لمكان السجود أوزمانه (ومشرق) بكسر الراء اسم لمكان الشروق

٣ مواه الزوا
فذا أرى يرى ونا
اراء تاراية في المصدر
كذا أراء واسم فاعل مر
وقس عليه باقي القروع
والامر والنهي كهمذا روى
مؤ كدين أو يجرد من عين
مؤ كذا لفرق في هذا ما قبل
وان من الهموز فاء الفعل
ينبت في الهمزة كاختار العمل
وايتلى أيضا تقول كاتفضي
وتبعث الله في فذا وناقضه
باب اسم الزمان والمكان
والآلة
من يفعل المكسور وهين
ان ترد
صوغ اسمي الزمان والمكان
رد
هذين مثل فعل بالكسري
عين كيجلس ويبس فذا تقي
وصرف من يفعل المفتوح أو
من يفعل المضوم مطع
روا
بالفتح عينه لذهب
كذامقام قتل ومشرق
وشد منه معبد ومشرق

(كأنهم) الثلاث (الزينة) يسود به إلى الجرد (فقل بقله) أي كثره البليغ فقد حذف إحدى الطاءين وحذفت ألفا البليغ على بعض العبارات مقلبه بتقديم الطاء على الباء وهو سواد يمكن توجيهه كما قال السعديان يكون من البليغ الخ في البليغ قال في ديوان الأدب الطبع الخ في البليغ لغة أهل الجبل وفي حديث عائشة لحواصة التي على الله طبعه سلم كان يأكل البليغ بالطب وفي رواية أخرى بتقديم الباء (مقتضى) أي كثره القاء فقد حذف إحدى التاءين وحذفت ياء الألف من القاء وثبوته في المثال متعلق بالمدح فيه وأما إلى باي الجرد كطلب أول الزينة كصوف وفلاي من ذلك الخ فقل بل يقال عند إرادة الاختيار بكثرة ذلك هذه أوصى كثيرة الثعالب والأصافير التي تفرق في ما يناسب في هذا الموضوع ولما نكح على أي الزمان والمكان فليسان يسكن على اسم الآلة لا يمتد وينها من المناسبة ولذلك قال (أما اسم الآلة) سببا في جواب ما في قوله فلو الخ وقد عرف الآلة في الوسع حيث قال (وتلك) أي الآلة ولم يقل وهو ليكون الضمير باسم الآلة لأن التعريف انما يصدق على الآلة لا على ما بها حيث قيل قبل ما به بما الخ لم أن قد مرضاف محذوف بأن قيل أي اسم ما بالخ المحذوف التعريف على اسمها وليس يصح أيضا لأنه يشترط فيه جينته لفظ القديم وما أنه مع أنه ليس آلة في الاصطلاح فتعبد ما سلكه المحقق بقوله وتلك (ما به) يعالج الظاهر لمفعول به لاجل ما به فيوصل الأثر فالتعبد ما به به الخ والنجاة الخ لوصول الأثر إلى الخسب وهو من التعريف بأن الآلة تكون للأفعال العاجية دون الأفعال اللازمة فإذ لمعالجة ما هو قد عرفت أن جواب ما به قوله (فهو) أي اسم الآلة (على مثال تلج استقر) يعني على مقل بكسر الميم وفتح العين وعلى مثال (مكسبة) يعني على مقله بالحق التامو يقتصر في ذلك على الجماع (كذلك) أيضا قد وردت تلك مفتاح على وزن فاعل (ومصفاة) وهي على مثال مكسبة لأن أصلها مصفوفة قلت الواو ألفا تخرجا وأما فتح ما قبلها وأما ذكرها المصنف لأن ما ليست على مثال مكسبة فتأخر عن مجايرهم نحو وجها (وقد قالوا) كذلك المصنف (الكسر) ليعلم كالمصفاة لأنه اسم لما يرقبه وهو السلم ولما كان ههنا مقلنة سزاو له أنه إنما قد جعلت فتح الميم مع ان مفتوح الميم من صيغ اسم الآلة ليعلم عنه قوله (ومن نظرنا) (برد) مجاز كراجه الفتح قرن أي قرن الفتح بجبهه فلما كانا بالكسر اسم الآلة (وقد بالغت اسم مكانه) وكذلك مصفاة ومظهر وتتحقق ذلك أن المرفوعة المصفاة والمظهر لها الضمير لأن أحدهما آلة والاخران مكانان فنظرنا إلى الأول كسر الميم ونظرنا إلى الثاني فتحهما فخلص أن المفتوح والمكسور يقرنان شيئا واحدا ولكن الخ يختلف وقد علم مما تقدم أن القياس في مقل الذي هو اسم الآلة أو مقلته كذلك كسر الميم وفتح العين وضمهم ذلك الفاظ جاءت بضم الميم والعين كما قاله بقوله (وشده دهن) اسم لآلة التي جعل فيه الدهن (وسمها) اسم لآلة التي جعل فيها السوط (بضم ميم وعين) فهما (تقول الميم) مجايرها ما ينقل به ونحوه (مكسبة) لآلة التي جعل فيها السجل (محرقة) لآلة التي جعل في الأضمان (كذلك) أي مثل ذلك (قدشدا) ومنهم بعضهم الشؤد في ذلك بأن ما جاء بضم الميم والواو ما لمع وضوؤه لآلة المصنوعة وليست من اسم الآلة التي تحتها ضوؤه فاسمها وضوؤه لآلة المصنوعة تشبه لآلة وان وافق تفسير المثال بأنه ما ينقل به والمدح بأنه ما يرقبه لا يناسب تفسير المكسبة بأن الآلة التي جعل فيه السجل والمصفاة بالآلة التي جعل فيها السوط والمحرقة بالآلة التي جعل في الأضمان وأما على جعل المكمل والمدح اسمي آلة وجعل المكمل والمصفاة والمحرقة أسماء موهمة لأن الأوصاف كما يجوز تخمين قول سيوي أنهم لم يذهبوا تلك الألفاظ مذهب الفعل ولكنما جعلت أسماء لهذه الأوصاف لأنهم إنما جعلوا أسماء آلة تبصع أن مثالهم من الشواذ (ودك القياس) يعني كسر الميم وفتح العين (قد ورد في قولهم) أي العرب (مدقة) (مدق) بكسر الميم وفتح العين فهما (مضو ذال القياس) ودوكسرا وفتح العين (يقول) يتعلق به الجار والجرد وقوله فلا يبرهنه في ذلك الخ ضم الميم والعين ثانيا الألفاظ المارة

كأمن المزيهه فقل
بطلته مقتضى الميم
أما اسم الآلة والشابه
يعالج الظاهر لمفعول به
لأجل ما به فيوصل الأثر
فهو على مثال تلج استقر
مكسبة كذلك أيضا قد ورد
تلك مفتاح وسطا فتوقد
قالوا كذلك المرفوعة بالكسر
ومن
ظرفا يرد يديه الفتح قرن
وشده دهن وسمها بضم
ميم وعين فتقول الميم
مكسبة محرقة كذلك قد
شذو ذلك القياس قد ورد
في قولهم مدقة مدق
فتو ذال القياس يقولوا

باب المصدر

المصدر اسم دل بالرفع على
 معنى يقوم بالذي قد فعل
 أو صاعدا منه على الحقيقة
 أو المجاز فافهم تنقيحه
 أو واقع معنى على المفعول
 وذلك من المسمى للجهول
 وهو يسمى وغير مسمى
 قد جاءه صور ولدى التقدير
 فلاولى إلى جميع فاضله
 قد ابتدئ لغير ما فعله
 وهو من المبرد الصحيح
 وزن مفعول كقول غيري
 كذا من الناقص أماما
 له هذا بالكسر جاتما
 وجان للرب كذا ضارع
 أى به المبنى للمفعول
 لكن محل وزنه مباح
 مضومة وقد اتى به
 والثاني من غير الثلاثى
 به قياس عندهم قد اتينا
 بمصدر الفعل الثلاثى
 بقتدر
 على السماع فيه الأماشهر
فصل فى الزوائد المهمة
 كقوله بالفتح صغ لمره
 عن الثلاثى هو كركره
 وان تصغ من الذى قد زاد
 بجر ما يكون أو مرادا
 لزيد على مصدره التناقل
 اصطاعه كذا انطالقة تلى
 أما الذى جافه المتأنيث
 فالوصف بالوحدة بمقتضى
 قة ولذا رجحت زيد راحة
 واحدة

وهو ما ان يكون دل على معنى قائم بالفعل أو يكون دل على معنى صادر منه على سبيل الحقيقة أو لعله
 أو يكون دل على معنى واقع على المفعول كإشارته لذلك بقوله المصدر اسم دل بالوضع على معنى يقوم بالذى قد
 فعل كقوله ثلاث زعموا من المصدر ذلك اسم دل بالوضع على معنى يقوم بالفعل (أو صاعدا
 منه) أى من الذى قد فعل (على) سبيل (الحقيقة) العظيمة التى هى أساسا التى لى هو له كقوله
 أنت الله البقل أنبا تان المصدرى ذلك اسم دل بالوضع على معنى صدر من الفاعل على سبيل الحقيقة
 العقلية (أو) صادرا منه على سبيل (المجاز) العقل الذى هو أساسا الذى لى - يرمى هو له علاقة كقوله
 أنت الذى ببع البقل أنبا تان المصدرى ذلك دل على معنى صدر من الفاعل على سبيل المجاز (خافهم تنقيحه)
 أى تنقيح هذا الشايع (أو) دل على معنى (واقع معنى على المفعول) كقوله ضرب زيد ضربا بالبناء
 لعله هو دل المصدرى لاندل على معنى واقع على المفعول وكل من الأنواع الثلاثة السابقة من الفعل المبنى
 لا فاعل (ودا) الوهم (من) الفعل (المبنى للجهول) أى الذى لم يسم فاعله (وهو) أى المصدر من حيث هو
 (يسمى وغير مسمى قد جاءه صور) يلقى به الجار والبر ووقله والاصل وهو قد جاءه صور وسمى وغير مسمى
 أو محصورا فسمه (لدى) أى هذا (التتبع) والفرع متعلق بقوله قد جاءه صور (والأول) وهو المسمى هو
 (الذى يسم فاضله) أى زائدة من الفعل وهو الزيادة (عابدى) ينطق بها الجار والبر ووقله أى الذى قد
 ابتدئ به يسم فاضله (لغير ما فعله) بزيادة ما كانه قال به وما لى ليعنى هذا التمر يقف به وضرب
 فاضله قد ابتدئ به يسم الموحى ح ما ابتدئ به يسم كضرب القتل وما ابتدئ به إمالة كمالا لاسحق ليدوما
 ابتدئ به يسم زائدة لاه فاعله كالفاعلة والمضاربة ثم أبى المصدر والمبنى قد يبنى على وزن مفعول ينفع العين وقد يبنى على
 وزن مفعول يكسرهما وقد يبنى كالفعل المضارع المبنى للجهول وقد أشار لذلك بقوله (وهو) أى المصدر
 المبنى (من) الفعل (المجرد الصحيح) الثلاث (جاوز من مفعول) ينفع العين وذلك كقولى خرجا فانه جاء من
 الجرد الماذ كوروز من مفعول ينفع العين (كذا من الناقص) يعنى منه وزن مفعول ينفع العين وذلك كقولى
 مرعى وغزوى (أماما) مع الماوى (اعلم ما) نحو وقت (وا) وزن مفعول (بالكسر) لامين (جا) منه وذلك
 كقوله وقت ومورد (كاقول) وشذ من يبيع قاله الأماشهر و قد ذكرها فى التمهيد (أى) أى المصدر المبنى
 (من المزد) الثلاث (كالفعل المضارع) أى كلامه لامل (أعنى به المبنى للمفعول) لا المبنى للفاعل (فع) ذلك
 (لكن محل) حرف (زائد) وهو حرف الناصلة (مباح مع مضومة) ومنه قوله تعالى ومن قدامهم كل عرق
 (ودا) أى لى (والان) وهو غير المبنى (من غير) الفاعل (الثلاث) أى به قياس عندهم قد انبأنا
 فقام مصدره الفعل الثلاثى كقد رى قديما وقياس مصدره اصل الفعل كاجل اجبالا وقياس مصدره لى
 الفعل كدسج حرج حجه فقياس مصدره فعل الفعل والمفعول كقاتل الا وقاتله أى غير ذلك ولا هو ذلك
 مع ادراى مقدم علم الا السماع نحو كذب كذا با وقاتله لا لا توصل ما لا (ومصدر الفعل الثلاثى يقتصر
 على السماع به) كصفا خطا ورضى وذا وعلل لا لا توصل حرجا وكبير كوايا وشو قاتوا فزورا
 الذى فيه دلالة على عدم على ما ذكره غير من (الامام اشهر) نحو فرح فرحا وقد قدودا وسهل سهولة
 وبز لى الى غير ذلك فلا يسم به ما كرس على السماع لانه مقبوس
فصل فى (ف) يات منه (انتره) هيئة وقد صدر فى بيان الاول بقوله (كقوله بالفتح) لاهاء (صغ لمره
 من) الفعل (الثلاثى) وذلك (نحو كركره) أى مر من السكر وقد شذ من ذلك انبئة بانية واقية لعل به
 والقياس انبئة قولة بهذا الذاصه من الذى لم يزد على الثلاثة (وان تصغ) ذلك (من الذى قد زاد) على
 اللاحق ما أبى (بجرب يكون أو) ثلاثا (مضادا) يعنى وجوب الشرط لانه قوله (مزد على مصدره الثاني)
 تنبيه لانه قوله (مقل) اعلى (اصطلاحه) أى رقيق الا (كذا) قل انطلق (الطاقة) أى سر من
 انطلق (لى) وتبع هذا لم يعنى به تان بانه كذا لا لا لا المتقدس (أما الذى جافه المتأنيث)
 كارجحة المدرجة (لوصف بالوحدة فيما أتى) ليدل على تعدد ذلك كقوله لارجحة زيد اوجه واحدة أى مرة

واحد (كذا تقولون) أي هناك (وهو من درجة أي واحد) زيادة أي (فهمنا) أي في هذين
 المآلين بيان المرة (بالوصف) الذي هو الواحد (الابن) لأنه (الزائد) والثاني الذي دراهم جماعة
 وفي الثاني قياسه لأن المصادق معهما التام هما هو بمعنى كالاول ومنها ما هو قياس كالثاني ولما تكلم
 على بناء المرتبة شرع يشكم على بناء أنه يتفق (وصف) بيان (نوع) والمراد به كمال شرح الهادي الحاشية
 التي عليها الفاعل (فعله بالكسر) لأنه (من فعل: لثني مجزا) عن الزيادة (زكن) كقام وجلس وذلك
 (كقوله في جلسة) فتقول حسن المعلم وحسن الجلسة أي حسن النوع من العلم والجلوس و (أما
 الذي يزيد) على السلاتة باعتبار ما كان أو ثلاثا ما زيد فيه (فالنوع كرت) أي بناء النوع
 كبناء المرتبة وفي الفاعل بل في القرائن الخارجية (شذ) تقول وسموا واحدة للمرتبة واحدة أو تعدوها للنوع
 وكذا درجة واحدة للمرتبة للدرجة واحدة والنوع والملافة واحدة للمرتبة للملافة والنوع ولما
 كان تمام هذا التاليف لعمدة من نعمته تعالى تأسب أن يعمده تعالى بقوله (والجدة على التمام) أي تمام
 هذا التاليف وعلى ما يحسن لأم التعليل كقوله تعالى: واشكروا لله على ما هداناكم (قد تم النظام)
 أي المظالم على كونه (حاشيا) أي جاء (على الزيد) أي مغلطها (فهاك) أي أخذ (نظاما) أي غلطا
 (شاملا) علم (الصرف) قد (أنفق مكة) أم القرى ونسب أيضا بكه باليعبد الميم من البك وهو الإخراج
 لا ما يخرج الجبارة وقد ورد في الحديث القديس الثالثه وبكتمنقر الزائد وعمرى تارك السلاتة ولما بين
 التاليف بين زياته بقوله (عام ألف) من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية
 كرمه آياته بقوله (وعد) أي وعد (آياته) أي لهذا النظم (نعمته) فآذله من آيات
 عليه وهي المتعلقة بالجلالة وما بعدها (و) عن آيات (نظمه) وهي المتعلقة ببيان السبب الحامل له على
 ابتكاره على ما لا يوافق في أول المظالم وما إذا أطلقت على هذا النظم (فانظر له بين الصاف) أي تأمل
 بلا حيلة العدل فيما اقتضاه من المعنى (ولما تقول حاسد) وهو الذي يبقى زوال نعمته الغيرة ولا شك أن
 كان كذلك (قد جهل) أن ذلك فعل للمعنى المباح الذي بهلى من شاء ويحرم من شاء لا يسل على ما يفعل
 هذا القائل الأقل إن قلت حاسدا * أذكرى على من أساء الأدب
 أسأت على الله في فعله * كأنك لم تر ضل الله أوجب
 عذر عما قد يوجد في هذا التاليف من الهفوات: شذات قول القائل
 (وأستعد به يا فسد الخلال * جل الذي لا عيب فيه) وعلا
 أفصح من الرامس الشاهد هذا البيت بقوله (يا فسد الخلال الذي تراه من غلطا) بيان تكسب على الطرائف الصواب
 ادوا ليس المراد ما يبادر من ظاهر العبارة بل هو في الدلب ثلاثا من عدم الضبط والافتقار قول القائل
 نذا الذي ماساه قط ومن له الحسنى قط وقد جاووا بالذات
 محمده الذي * عليه جبر بل هما
 طلب الدعاء من وقف على هذا التاليف حيث قال (وما لنا نخصم) و (ب) قوله (حديث) معترضة
 مدحها الدعاء من ذكر (ناطه) ومؤلفه (نيل) وقوله (توق) الأعمال السالمة (وحسن الحاشية)
 يستعمل بالآيمان وكان الأولى أن لا يعاب التخصيص لأن المطلوب في الدعاء التعميم لغيره أو دعوتهم وسموا
 بمن أن يستجاب لكم وهذا شرا من الله تعالى على من التخصيص في العلم التصريف وقد بانث
 أن في المعذرة وأسأل الله التوفيق والهدى وأقول ك قال القائل
 والمعذرة تذهب إلى السامع بقول * والمعلوم من شيم السادات أمول
 كان الشراغ من تبييض هذا الشرح يوم الجلس الماركة من شهر رمضان المبارك من شهر سنة ١٢٢٧
 له ومات بزوج وعشرين من الهجرة وتلقى بقية من الله على يدنا محمد دلب الألباب وعلى من يحا
 حرم من الأسلاك والأصحاب والملافة قديرا العالمين والسلام على الجماعة آمين

كذا تقول:
 درجة أي واحدة
 فهمه: بالوصف بالزائد
 وصف نوع بعينه بالكسر من
 فعل ثلاثي مجرد كمن
 كلمة وجلسة أمالدي
 يزيد فالنوع كرمه
 والجدة على التمام قد
 النظام ما يجل الرد
 فهاك نظاما شاملا أي الصرف
 ألف في مكة تمام ألف
 وعد آياته نفسه
 فآذله عن خطبته وتوطئه
 فأنظر له بين الصاف ولا
 تم لتقول حاسدا قد جهلا
 وان تعد به يا فسد الخلال
 جل الذي لا عيب فيه وعلا
 فاصح الذي تراه من غلطا
 واشتد من ذاك الذي ماساه
 قط
 وبالخاصة من حديث باطية
 قبل توفيق وحسن الحاشية

والصلاة والسلام على رسول الله المصطفى المصطفى الذي طهره الله
بشرح القريش لسلامة أوائه وفريزاته شيخ الإسلام والمسلمين الشيخ أبي
زعمه الله وأتابه رضاء بحسب الوفاة والفرد وزين الألفاظ والطرد بالسنن المدة
وذلك بالعبارة الجنية بمصر المروسة الخفية بجواريدي أحمد القدير قريبا
من الجامع الأزهر المنير أدارة المنقرعة قود به القدير أحمد
الباي الحامي في العجز والتقصير في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢١٠ هجرية على
صاحبها أفضل الصلاة
وأزكى التحية
آمين

	٦	مقدمة
	٧	فصل في تعريف الفعل
	٩	باب الثلاثي الجرد
١٣	١٢	باب الرباعي الجرد
	١٧	باب الرباعي المزيّد
		فصل في أحرف الزيادة
		فصل في أمثلة تصريف هذه الأفعال
	١٨	باب الماضي المبني للماض
٣١	٢٠	باب الماضي المبني للمفعول
	٢٣	باب المضارع المبني للماض
	٢٥	باب المضارع المبني للمفعول
		فصل في بيان ما يستعمل في الفعل المضارع
	٢٧	فصل في حكم التاء بين المبدوء بهما المضارع
	٢٨	باب الأمر بالصيغة
٢٠٠	٢٣	باب المنهوى والأزوم
		فصل فيما يتعدى به الألف
	٢٤	باب اسم الفاعل والمفعول
	٢٦	باب الضارع
	٢٧	فصل في بيان الأفعال
	٢٨	فصل في بيان حكم الألف
	٥٦	باب المهموز
	٥٩	باب الألف الزائدة والمكانة
	٦٣	باب المصدر
	٦٤	فصل في المرقع والهيئت
		• (نات) •

